

COLLECTION

de M. le Chevalier

ATTILIO SIMONETTI

DE ROME

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

COMPOSANT LA COLLECTION DE

M. LE CHEVALIER ATTILIO SIMONETTI

Artiste peintre

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A ROME

Palais Theodoli, Via del Corso N.° 378

Le 16 Avril 1883 et jours suivants à deux heures

SOUS LA DIRECTION DE

M. VINCENZO CAPOBIANCHI

Artiste peintre et Antiquaire.

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRES, Jeudi 12 et Dimanche 15 Avril;
PUBLIQUES, Vendredi 13 et Samedi 14,
de midi à cinq heures.

ROME
IMPRIMERIE A. BEFANI
1883

LES CATALOGUES

SONT DÉPOSÉS:

ROME — Salle de la vente, *Palazzo Theodoli, 378 Corso.*
Attilio Simonetti, *Palazzo Altemps.*
Vincenzo Capobianchi, *80 Via della Purificazione.*
Ditta Alinari et Cook, *90 Corso.*
Spithöwer, *Piazza di Spagna.*
Fratelli Treves, *59 Piazza di Monte Citorio.*

FLORENCE — Stabilimento dei Fratelli Alinari, *8 Via Nazionale.*

MILAN — Fratelli Treves, *2 Via Palermo.*

PARIS — Goupil et C.ie, *2 Place de l'Opéra.*
Reitlinger, *20 Rue de la Paix.*

LONDRES — Goupil et C.ie, *25 Bedford Street Strand.*
T. J. Gullick, *103 New Bond Street.*
Mendoza, *4A King Street et Duke Street S.t James.*

BERLIN — Calvary et C.ie *17 Under den Linden.*

VIENNE — Egger Frères.

BRUXELLES — Goupil et C.ie, *89 Marché aux herbes.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en dus des enchères.

Les lots adjugés devront être retirés dans la journée qui suivra l'adjudication.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'éxposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois *l'adjudication prononcée.*

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 16 Avril 1883.

Verrerie de Venise, espagnole, française et de Bohême	567 à 596
Plaquettes et médailles italiennes des XVme, XVIme, XVIIme et XVIIIme siècles	774 à 827
Objets divers grecs et romains	902 à 920

Mardi 17.

Objets divers	731 à 773
Médailles italiennes et étrangères des XVIme, XVIIme et XVIIIme siècles	828 à 877
Médailles romaines	878 à 901

Mercredi 18.

Armes	1 à 60
Verrerie de Venise	544 à 566
Instruments de musique	712 à 730

Jeudi 19.

Armes	61 à 93
Verrerie	496 à 543
Cuirs gaufrés et estampés	597 à 610

Vendredi 20.

Armes	94 à 134
Faïences hispano-moresques	433 à 461
Meubles	675 à 711

Lundi 23.

Armes . . . . 135 à 183
Faïences siculo-arabes, arabes, du Maroc, persanes, de Rhodes et italiennes . . . . 462 à 495
Meubles . . . . 655 à 674

Mardi 24.

Armes . . . . 184 à 223
Étoffes . . . . 224 à 263
Tableaux . . . . 921 à 939

Mercredi 25.

Étoffes . . . . 264 à 330
Gouaches et dessins . . . . 940 à 971

Jeudi 26.

Costumes, gants, chaussures, tapis et tapisseries. 331 à 432
Objets en bronze et fer . . . . 611 à 654

Vendredi 27.

Gravures . . . . 972 à 1045
Livres . . . . 1124 à 1202

Samedi 28.

Gravures . . . . 1046 à 1123
Livres . . . . 1203 à 1282

Il fallait bien quelques mots de préface à ce Catalogue, et l'on m'a prié de venir vous donner ici un avant-goût de cette riche et rare collection qui compte des morceaux d'une importance capitale.

Les préfaces des Catalogues d'objets d'art ressemblent à ces *préludes*, qui résument, en quelques mesures, les principaux motifs d'une partition ; je serai donc très court.

On aurait pu trouver sans doute, et bien facilement, quelqu'un de plus compétent que moi ; mais Simonetti a peut-être pensé qu'un ami de vingt ans, qui a suivi de près le développement de son talent, qui a vu naître et grandir peu à peu cette collection si complète aujourd'hui, serait plus à même d'en signaler les pièces remarquables que le connaisseur le plus émérite et le plus autorisé.

Je me souviens encore, comme si c'était hier, du temps où le charmant peintre que vous connaissez, et qui n'était alors qu'un travailleur énergique et persévérant, fréquentait l'académie du nu de *Gigi*, ce modèle qui posait pour les hommes forts, qui avait la spécialité des hercules et des héros de

la Grèce! C'est là que Simonetti fit un jour la connaissance de Fortuny, dont il devint l'élève, et dont le talent eut tant d'influence sur son existence et sur sa manière.

Simonetti avait débuté à l'Académie de Saint Luc; il semblait destiné à mettre en pratique les leçons de ces vieux maîtres de *l'école des souvenirs*, qui s'appelaient Consoni, Minardi, Capalti, Coghetti; phalange respectable et bien méritante sans doute, esprits fanatiques de la Renaissance, pleins d'admiration pour Raphaël et son école, mais de cette admiration platonique et impuissante que je comparerai à celle de certains... employés du sérail pour les beautés qu'il renferme!

Fort heureusement pour lui, le jeune peintre se sentit attiré de bonne heure vers d'autres aspirations; les vieilles formules de l'école lui semblaient avoir fait leur temps, il voulait respirer l'air plus pur et plus sain de l'indépendance et de la liberté. La rencontre de Fortuny et la fréquentation de son atelier lui en offrirent les moyens, en le délivrant des dernières entraves qui le liaient encore à l'école du poncif et de l'art démonstratif.

Pendant dix ans, il a travaillé sous les yeux de l'auteur du *Mariage espagnol*, dont il était devenu l'ami inséparable, le confident des rêves et des préoccupations du présent, des joies et des brillantes espérances de l'avenir. C'est dans cet atelier, devenu l'un des plus illustres de notre époque, que Simonetti prit le goût des objets d'art.

Peu riches l'un et l'autre au début, mais guidés par un goût exquis et par un flair d'artiste, les deux amis s'en allaient fouiller au fond de la province, ne manquaient plus une vente, connaissaient toutes les arrières-boutiques des brocanteurs, et ne laissaient jamais échapper, quand le budget le permettait, une belle étoffe ou une arme rare.

C'est par les costumes, les étoffes et les armes que Simonetti a commencé sa collection, et cela se comprend facilement : ses compositions, qui rappellent presque toujours les trois derniers siècles, l'obligèrent à s'entourer de tous les objets de costume et d'ameublement qui distinguent ces riches et brillantes époques. Personne mieux que lui ne connaît les détails de la vie militaire et seigneuriale d'autrefois ; personne mieux que lui ne sait faire revivre ces reîtres, ces mousquetaires et ces jeunes seigneurs du XVIme siècle, le mousquet au dos ou le poing sur la hanche. N'avez-vous pas encore présente à la mémoire cette belle mascarade d'il y a deux ans, dont le passage à travers les rues de Rome nous reportait de deux siècles en arrière, par une de ces illusions du costume qu'il est beaucoup plus difficile de produire que vous ne croyez.

La collection Simonetti est donc exceptionnellement riche en costumes des XVIme, XVIIme et XVIIIme siècle. Je signalerai comme de véritables raretés la série des gants et celle des chaussures.

Chacune de ces deux séries se vendra en bloc ; elles sont dignes d'un musée. Je doute que le musée

de Cluny lui-même en possède d'aussi nombreuses.

Quant aux étoffes, aux mîtres, aux parements sacrés, quelques pièces de la collection indiquent une époque beaucoup plus éloignée et ont attiré depuis longtemps l'attention des visiteurs de l'atelier du palais Altemps. Un des charmants dessins à la plume de ce catalogue reproduit une mître en soie rouge brochée d'or et couverte de figures de saints qui remonte au XIVme siècle; je la recommande aux amateurs de ce beau style religieux.

Une chasuble très rare aussi, c'est celle en tissu de soie bleue, orné de gazelles et de pélicans. Ce type, qui appartient à la série des tissus à or retors de baudruche, est l'un des plus intéressants spécimens de l'art du XIVme siècle.

Mais la pièce la plus curieuse peut-être, c'est ce manteau de soie rouge au type si rare du *Hom*, dont très peu de musées possèdent d'aussi beaux spécimens que celui de cette vente.

Le *Hom* est l'arbre sacré de la religion persane. C'est lui qu'il faut reconnaître dans la plante allongée placée entre les deux gazelles et se terminant dans une espèce de palmette enrichie d'ornements. C'est lui l'arbre de la vie, gardé par les génies du Bien et du Mal, symbolisés par les gazelles et les oiseaux.

Le trésor de Vienne, celui de la cathédrale de Sens et le Kensington Museum, dit l'auteur si compétent de ce Catalogue, ne possèdent que quelques fragments de ce superbe type d'étoffe.

Cette première partie de la collection Simonetti sera très vivement disputée par les amateurs.

Les armes sont aussi l'un des côtés importants de cette collection: de belles épées italiennes et allemandes, depuis le moyen âge jusqu'à la fin du XVIIIme, mais particulièrement du XVIme siècle; une grande targe de parade fleurdelysée, d'une rareté et d'une conservation extraordinaires (cette pièce constitue un témoin des plus intéressants des mœurs militaires au XIVme siècle); un sabre-fusil que M. Capobianchi attribue à la fabrication vénitienne, des hallebardes remarquables par leur forme et leur ornementation et plusieurs bannières et fanions armoriés des trois derniers siècles.

Le nombre des armes à feu est également considérable et certaines d'entre elles ne se rencontrent pas facilement dans les ventes. Je citerai, par exemple, la *veuglaire* se chargeant par la volée et se terminant en tête de dragon, et un mortier-pierrier du commencement du XIVme siècle, pièces curieuses et d'une extrême rareté aujourd'hui, provenant de Monteleone.

Il convient d'ajouter que plusieurs de ces armes ont fait partie de la collection Fortuny ainsi que beaucoup d'autres objets contenus dans ce catalogue.

De même que les séries des chaussures et des gants, celle des verres de Venise a ici une place vraiment importante. En achetant ces jolis souvenirs d'un art et d'une fabrication dont les industriels modernes ont vainement cherché à imiter la légèreté et la douce harmonie du coloris, Attilio

Simonetti s'est préoccupé surtout de l'originalité de la forme. Ces coupes à imbrications d'or et émaillées, ces flacons à tiges torsinées, ces charmants verres à ornementation filigranique, ces animaux fantastiques ailés et crêtés de bleu, résument tout cet art si fin et si riche de fantaisie, qui est le plus gracieux fleuron de l'industrie vénitienne du XVI[me] siècle.

Le propriétaire de toutes ces richesses a reçu de différents côtés, depuis un mois, des offres bien séduisantes; je connais un Anglais, par exemple, qui lui a proposé une grosse somme pour la collection des plats hispano-moresques et siculo-arabes; mais il a refusé, et il a bien fait. Puisque la collection du palais Altemps était destinée, par un caprice d'artiste, aux feux des enchères, elle devait y arriver tout entière, sans qu'une seule pièce en ait été distraite en faveur des trop pressés.

La série des plats et des vases à reflets métalliques qui est mise en vente est donc vierge (qu'on me pardonne le mot); elle se compose de vingt ou trente morceaux dont quelques-uns hors ligne. On sait combien cette branche de la majolique ancienne est en faveur aujourd'hui auprès des *curieux* et des collectionneurs. Sans doute les œuvres que l'on doit à la période hispano-moresque, dont le regretté baron Davillier a écrit l'histoire avec tant d'autorité, n'ont pas la valeur artistique des ouvrages italiens de la première moitié du XVI[me] siècle; un plat de Fontana ou de Xante l'emportera toujours et avec raison sur les plats hispano-moresques. Mais

enfin les Arabes et les Maures ont été nos maîtres à l'égard des reflets métalliques et de l'émail stannifère; ils ont été les précurseurs, de *Luca della Robbia* et de *mastro Giorgio*; ils ont donc droit, à ce titre, à notre respect et à notre admiration. Les productions hispano-moresques et siculo-arabes sont d'un effet décoratif charmant et ont pris désormais une place importante dans les cabinets des *curieux*.

Les meubles et les coffrets en pâte *(pastiglia)* que possède la collection Simonetti exciteront, je n'en doute pas, l'intérêt des connaisseurs. L'Italie a produit, depuis le XIV[me] siècle jusqu'aux plus beaux temps de la Renaissance, de véritables chefs-d'œuvre de modelage et de coloration en ce genre de travail. Mais outre le côté artistique, ces devants de coffres de mariage, ces panneaux, ces boîtes *amatorie* offrent au studieux et à l'historien des données précieuses sur le costume et les usages des siècles passés. Plusieurs pièces remarquables appartenant à cette catégorie sont cataloguées ici. Je me contenterai de faire remarquer le beau panneau du coffre de mariage en pâte dorée dont le sujet est clairement indiqué : à droite l'époux vetu d'un surcot à manches brodées et sur lequel on lit les mots *con fede;* à gauche la jeune mariée coiffée d'un hennin à cornes et également vêtue d'un ample surcot à queue et brodé, sur lequel on lit l'inscription *inclita virtus*. Ce morceau est d'une grande beauté et d'un puissant intérêt.

Autre très beau panneau aussi, celui qui représente *le triomphe de Paul-Emile*, et dont les figures coloriées sur fond d'or indiquent une excellente période du XVme siècle.

Les bronzes sont rares dans la collection Simonetti, mais je ne puis passer sous silence cette jolie tête d'enfant, que je crois appartenir à l'art florentin, mais qui est, dans tous les cas, modelée par un grand maître.

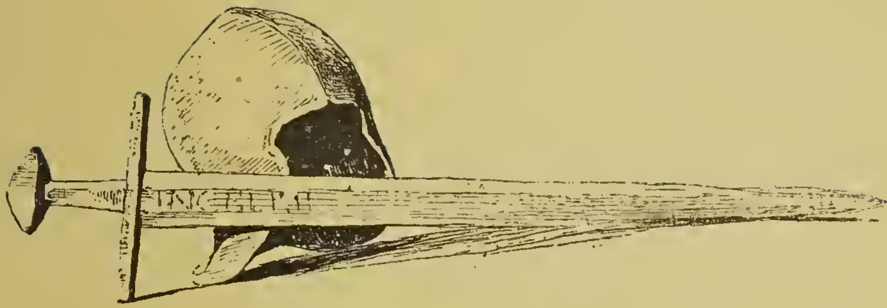
Un certain nombre de tableaux, parmi lesquels de bons portraits et un magnifique paysage vénitien signé *V*, *C*, entrelacés, des gravures et des livres, dont quelques-uns fort rares, viennent compléter cette vente, qui sera presque un événement à Rome.

La collection Simonetti, je le dis franchement en terminant, n'est point un assemblage de *bibelots*; les petits objets meublants, tous ces petits riens qui sont l'orgueil et le lustre de l'étagère y manquent presque complètement, mais ils y manquent de parti pris. En la formant peu à peu et d'après un programme médité et pondéré, le peintre du palais Altemps n'a eu pour but que de suivre pas à pas les progrès de l'art industriel à travers les siècles et de réunir des pièces capitales et instructives pour l'histoire du costume et de l'ameublement, depuis le moyen âge jusqu'à la fin du XVIIIme siècle.

Les amateurs et les curieux, qui assisteront à sa vente diront si ce but a été atteint.

Cte Charles des Dorides.

ARMES



Épée. N. 2. Salade. N. 150.

ARMES

PREMIÈRE PARTIE

ÉPÉES, DAGUES, POIGNARDS, HACHES, LANCES

GUISARMES, HALLEBARDES ET BANNIÈRES

1. — Épée, — d'un seul tranchant et dont la forme est presque celle d'un Scramasax; à la poignée, une virole en argent avec FLOREN, en monogramme.

En mauvais état. — VIIIme siècle.

Long. totale 0m, 84.

2. — Épée, — avec lame à deux tranchants allégée par une cannelure centrale; dans une cannelure, les lettres INGELRII damasquinées en acier, dans l'autre III, répété trois fois. Les quillons sont droits, le pommeau en forme de tête de diamant aplati.

Pièce très-rare. — Fin du XIIme siècle.

Long. totale 0m, 92.

3. — ÉPÉE, — avec lame à deux tranchants allégée par une cannelure centrale. Les quillons sont droits, le pommeau, en bronze, plat et de forme circulaire.

Rare. — Fin du XIIme siècle.

Long. totale 0^m, 92.

4. — ÉPÉE, — avec lame (une partie manque) à deux tranchants avec une seule cannelure. Les quillons sont droits et à section carrée; le pommeau très-épais et de forme ronde.

En mauvais état. — Commencement du XIIIme siècle.

Long. 0^m, 47.



Épée. N. 5.

5. — ÉPÉE, — avec lame à deux tranchants sans cannelures. Les quillons légèrement recourbés vers la lame; le pommeau rond et aplati.

Rare. — Seconde moitié du XIIIme siècle.

Long. 0^m, 76.

6. — ÉPÉE, — avec lame sans cannelures et à deux tranchants droits jusqu'à la pointe. Les quillons droits sont aplatis à l'extrémité et percés à jour de deux croix. La poignée en corne noire.

Rare. — Seconde moitié du XIVme siècle.

Long. 0^m, 71.

7. — ÉPÉE, — avec lame à deux tranchants sans cannelures. Les quillons longs sont fortement recourbés vers la lame aux extrémités; le pommeau est rond et aplati avec évidement circulaire aux deux centres.

Pièce rare. — Seconde moitié du XIVme siècle.

Long. 0^m, 98.

8. — ÉPÉE, — avec lame à talon et à deux tranchants. Les quillons de section hexagone sont recourbés vers la lame. La poignée est garnie de deux plaques en os, chacune avec trois rosettes percées à jour, et fixées par des rivets en fer. Le pommeau est sphérique, légèrement aplati et en forme de coquille.

Pièce très-rare. — Fin du XVme siècle.

Long. 1m, 08.

9. — ÉPÉE, — avec lame à talon et à double cannelure. Poignée à quillons et pas d'âne. Le pommeau sphérique.

Rare. — Commencement du XVIme siècle.

Long 0m, 85.

10. — ÉPÉE ITALIENNE, — avec poignée à pas d'âne décorée et damasquinée en argent.

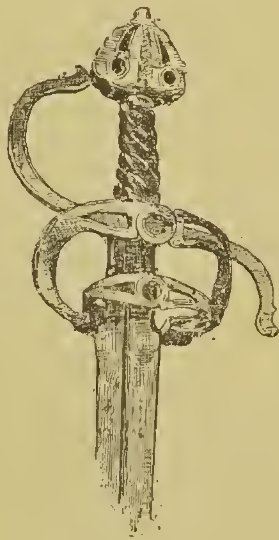
Commencement du XVIme siècle.

Long. 1m, 13.

11. — ÉPÉE, — avec lame à courte cannelure et à deux tranchants. La garde, en fer aplati, est percée à jour; elle est composée de deux quillons recourbés en sens inverse, du pas d'âne et de deux garde-main inférieurs. Le pommeau en forme de pyramide et percé à jour.

Première moitié du XVIme siècle.

Long. 1m, 12.



Épée. N. 11.

12. — SABRE, — à lame légèrement recourbée, à tranchant complet dans la partie antérieure, et à moitié dans la partie postérieure. La poignée est garnie de deux

plaques en bois fixées par des rivets en forme de coquille. Le pommeau en fer doré symbolise une tête de dragon ; au talon, une coquille, également dorée et placée horizontalement, forme la garde.

Beau travail florentin. — Première moitié du XVIme siècle.

Long. 0m, 74.

13. — Épée. — La poignée à quillons recourbés en sens inverse est munie d'un garde-main très-petit en forme de feuille.

Première moitié du XVIme siècle.

Long. 1m, 00.

14. — Épée espagnole. — Large lame à deux tranchants ; poignée à rouelle ; quillons courbés vers la lame en fer aplati et percé à jour. La fusée représente la Vierge *del Pilar de Saragosse* avec l'enfant Jésus.

Première moitié du XVIme siècle.

Long. 1m, 00.

15. — Épée italienne, — avec lame signée ANTONIO PICCININO. La poignée est décorée de fleurs de lys et ornements ciselés ; quillons droits, garde, pas d'âne et pommeau en forme de poire.

Première moitié du XVIme siècle.

Long. 1m, 35.

16. — Épée allemande. — La poignée est décorée de nœuds en spirale ; le pommeau à côtes.

Première moitié du XVIme siècle.

Long. 1m, 09.

17. — Très-belle épée ; — longue lame à talon et à double cannelure, finement percée à jour, signée + IN

SOLINGEN. Poignée à pas d'âne avec quillons recourbés en S, garde, contre-garde et branches en fer aplati, ciselée, percée à jour et ornée de rosettes, torsades et chaînettes. Le pommeau, de forme ovoïde aplatie, porte la même décoration.

Première moitié du XVIme siècle.

Long. 1^m, 30.



Épée. N. 17.



Sabre-pistolet. N. 18.

18. — SABRE-PISTOLET, — à rouet. Celle belle arme est composée d'une lame à un seul tranchant, et au dos d'un

canon de pistolet; une batterie à rouet est placée au talon. La poignée à quillons recourbés du côté de la lame est munie d'une seule branche de garde-main. Cette pièce très-rare est enrichie d'ornements et arabesques gravés; on y voit des traces de dorure. Une partie de la lame manque.

Beau travail vénitien. — Première moitié du XVIme siècle.

Long. 0m, 62.

19. — Épée, — à lame flamboyante. Elle est décorée d'une jolie poignée, avec quillons recourbés en sens inverse et garde-main en forme de coquille; on y voit des traces de dorure.

Première moitié du XVIme siècle.

Long. 1m, 09.

20. — Beau modèle d'épée en bronze. — La poignée ornée de figurines en relief et fleurs de lys; sur une des viroles un F.

Travail français. — Seconde moitié du XVIme siècle.

Long. 0m, 47.

21. — Belle épée espagnole. — La lame est signée JOSEPH DE LA HERA. La poignée à pas d'âne avec quillons recourbés en sens inverse, garde, contre-garde et branches; elle est en fer aplati, et travaillée à cordelière.

Seconde moitié du XVIme siècle.

Long. 1m, 31.

22. — Magnifique épée italienne, — avec poignée à pas d'âne travaillée au burin et ornée de nœuds portant des croix; elle est rehaussée et damasquinée d'or.

Fin du XVIme siècle.

Long. 1m, 20.

23. — ÉPÉE, — avec poignée à pas d'âne ornée de nœuds ; on y voit des traces de dorure.

Fin du XVIme siècle.

Long. 1^{m}, 25.

24. — ÉPÉE VÉNITIENNE, — *(dite, Schiavona).* La poignée enrichie de rosettes.

Commencement du XVIIme siècle.

Long. 1^{m}, 08.

25. — ÉPÉE. — La poignée se compose de quillons rectilignes, garde, contre-garde et garde inférieure, qui est munie de deux larges coquilles avec ornements percés à jour.

Commencement du XVIIme siècle.

Long. 1^{m}, 28.

26. — ÉPÉE, — avec lame à double cannelure percée à jour. Poignée à quillons recourbés, en sens inverse, garde, contre-garde, et garde inférieure ornée d'une coquille percée à jour.

Commencement du XVIIme siècle.

Long. 1^{m}, 26.

27. — ÉPÉE, — avec garde corbeille à six pans, ouvrée à jour avec petits dessins réticulés.

Première moitié du XVIIme siècle.

Long. 1^{m}, 33.

28. — ÉPÉE ESPAGNOLE (rapière), — avec lame signée SEBASTIAN ERNANDES ; poignée à coquille hémisphérique finement percée à jour.

Première moitié du XVIIme siècle.

Long. 1^{m}, 21.

29. — Épée espagnole, — à coquille hémisphérique ciselée et percée à jour.

Première moitié du XVIIme siècle.

Long. 1^m, 20.

30. — Épée, — à deux mains ; quillons recourbés vers la lame et garde-main orné d'une coquille ciselée.

Première moitié du XVIIme siècle.

Long. 1^m, 60.

31. — Épée, — à coquille hémisphérique ciselée et percée à jour, se terminant en pointe dans la partie antérieure; quillons recourbés en sens inverse, ouvrés à cordelières.

Seconde moitié du XVIIme siècle.

Long. 1^m, 21.

32. — Épée, — à large lame cannelée ; poignée à deux quillons, l'un formant garde-main et l'autre recourbé vers la lame.

Fin du XVIIme siècle.

Long. 1^m, 15.

33. — Épée de cour ; — poignée finement ciselée avec animaux et feuillages, sur fond rehaussé d'or.

XVIIIme siècle.

Long. 1^m, 10.

34. — Épée de cour ; — poignée ciselée et percée à jour.

XVIIIme siècle.

Long. 1^m, 10.

35. — Épée de cour ; — poignée richement ornée de médaillons et feuillages ; fusée ciselée et percée à jour.

XVIIIme siècle.

Long. 0^m, 98.

36. — Épée de cour; — poignée entièrement ciselée et percée à jour.

XVIIIme siècle.

Long. 1m, 02.

37. — Petite épée de cour; — poignée ornée de figures et arabesques damasquinées en argent.

XVIIIme siècle.

Long. 0m, 70.

38. — Sabre indien; — lame formée d'une défense de poisson.

39. — Dague; — sans quillons; lame à côte et double cannelure.

Commencement du XIVme siècle.

Long. 0m, 45.

40. — Dague, — avec quillons légèrement courbés vers la lame.

En mauvais état. — Seconde moitié du XIVme siècle.

Long. 0m, 48.

41. — Dague langue-de-bœuf.

Seconde moitié du XVme siècle.

Long. 0m, 64.

42. — Dague à rouelle, — à longue lame; quillons très-courbés vers la lame.

Travail italien du XVIme siècle.

43. — Dague à rouelle (brise-cuirasse); — quillons courbés vers la lame.

Travail italien du XVIme siècle.

44. — Dague à rouelle. — La lame avec talon et côtes est percée à jour; la poignée damasquinée en argent.

XVIme siècle.

Long. 0m, 54.

45. — Dague, — avec son fourreau. La poignée ciselée; quillons courbés vers la lame.

XVIme siècle.

46. — Main-gauche. — Lame à talon dentelé et ciselé, munie d'un creux ovale destiné à recevoir le pouce. La poignée avec quillons droits et large garde-main de forme ovale avec ornements ciselés et percés à jour.

XVIme siècle.

47. — Poignard allemand (Panzerbrecher), — avec lame triangulaire numérotée, probablement pour mesurer les calibres des canons.

Pièce rare. — XVIme siècle.

48. — Poignard-miséricorde. — Les quillons ont la forme d'un fémur, le pommeau, celle d'une tête de mort. Quelques damasquinures en argent.

XVIme siècle.

49. — Poignard.

XVIme siècle.

50. — Poignard.

XVIme siècle.

51. — Main-gauche. — Poignée dorée avec deux quillons droits et une large coquille pour garde-main.

XVIme siècle.

52. — Main-gauche. — La lame en partie dentelée; talon percé pour le pouce.

XVIme siècle.

53. — Main-gauche; — quillons droits et garde-main en forme de voile; ornements ciselés et percés à jour.

XVIIme siècle.

54. — Dague, — avec lame à deux tranchants; poignée en corne sculptée en relief avec pointillage en argent.

XVIIme siècle.

Long. 0^m, 75.

55. — Couteau; — poignée en corne noire sculptée.

XVIIme siècle.

56. — Stylet, — en forme de ciseaux.

XVIIme siècle.

57. — Grand couteau persan; — talon et bords de la soie damasquinés en or; poignée en os de narval.

XVIIIme siècle.

58. — Grand couteau de chasse; — poignée en ivoire, décorée de bronze doré avec têtes de sanglier et de cerf.

XVIIIme siècle.

59. — Masse d'armes, — à sept ailes anguleuses. Le manche est à section octogone; la poignée semée de pointes de diamant.

XIVme siècle.

60. — Fléau d'armes italien. — Il se compose d'un manche en bois, d'une chaîne en fer, et d'un pommeau

octogone aplati qui porte incrustée, des deux côtés, une étoile en laiton.

XIVme siècle.

61. — Masse d'armes italienne, — à sept ailes dont les profils sont d'un joli dessin; elles sont renforcées au point du choc; le manche, à section octogone; la poignée, à cannelures en spirales; on y voit des restes de dorure.

XVme siècle.

62. — Masse d'armes italienne, — même forme que la précédente.

XVme siècle.

63. — Hache à marteau, — à douille ronde.

Mal conservée. — VIIIme siècle.

64. — Hache à marteau, — à douille ronde.

Mal conservée. — VIIIme siècle.

65. — Hache à marteau (Francisque), — à tranchant convexe.

Mal conservée. — VIIIme siècle.

66. — Hache à marteau, — avec tranchant convexe prolongé dans la partie inférieure.

Mauvais état. — VIIIme siècle.

67. — Trois lances, — de différentes formes et époques.

68. — Lance.

XIVme siècle.

69. — GUISARME ITALIENNE, — signée, BERNARDINO ME FECIT.

Pièce rare. — XVme siècle.

Long. 0m, 87.

70. — GRANDE HACHE, — on y voit du côté droit une marque et des pointes incrustées en laiton.

XVme siècle.

71. — FOURCHE DE GUERRE. — Manche rond en fer tordu surmonté de cinq lames, dont l'une est un peu plus longue que les autres; elles sont réunies par une corbeille percée à jour.

XVme siècle.

Long. 1m, 55.

72. — PERTUISANE ITALIENNE; — lame pointue à deux tranchants.

XVme siècle.

73. — PETITE LANCE VÉNITIENNE; — pointe quadrangulaire; la douille avec ornements damasquinés en or.

XVIme siècle.

74. — HACHE D'ARMES ITALIENNE.

XVIme siècle.

75. — HACHE D'ARMES ITALIENNE, — ciselée; elle porte les armoiries des Médicis.

XVIme siècle.

76. — PERTUISANE, — à large lame pointue.

XVIme siècle.

77. — PERTUISANE ITALIENNE.

XVIme siècle.

78. — Guisarme suisse.

XVIme siècle.

79. — Corsèque italienne.

XVIme siècle.

80. — Hallebarde italienne, — à pointe flamboyante; ornements gravés.

XVIme siècle.

81. — Hache d'armes pour homme de pied. — La hache à tranchant convexe est perforée à jour; le talon est surmonté d'une petite lance et muni par derrière d'un *bec de faucon;* à droite et à gauche, deux gros rivets en pointe de diamant.

Hampe à section ovale garnie de quatre brides; elle est munie d'une virole se terminant en pointe.

Pièce rare. — XVIIme siècle.

Long. 1^m, 63.

82. — Porte-mèche, — pour canon, formé d'une petite lance à deux branches se terminant en tête de dragon, et d'une hampe.

XVIIme siècle.

83. — Porte-mèche, — pour canon, ciselé et doré.

XVIIme siècle.

84. — Porte-mèche, — pour canon, ciselé et damasquiné en argent.

XVIIme siècle.

85. — Hallebarde suisse; — ornements gravés à l'eau-forte.

XVIIme siècle.

86. — Hallebarde suisse.

XVIIme siècle.

87. — Hallebarde suisse.

XVIIme siècle.

88. — Pertuisane, — à trois pointes.

XVIIme siècle.

89. — Corsèque.

XVIIme siècle.

90. — Étendard, — en soie blanche avec armoiries peintes; hampe avec lance.

XVIIme siècle.

91. — Deux bannières, — de forme rectangulaire en soies de différentes couleurs brodées en or. Des deux côtés deux grandes armoiries surmontées d'une couronne; dans les targes, lion d'argent rampant sur fond noir.

La hampe à section octangulaire ressemble à une lance de tournoi; elle est surmontée d'une petite lance dorée.

Pièces très-rares. — XVIIme siècle.

92. — Bannière, — à deux queues en soie bleu clair brodée en argent doré; d'un côté, les armoiries du Pape Clément XI; de l'autre, les figures des Saints Pierre et Paul, et sur le fond une bande avec les mots : AVXILIVM A DOMINO.

La hampe est surmontée d'une petite lance gravée aux armoiries du Pape Clément XI.

XVIIme siècle.

93. — Esponton d'officier. — Les deux côtés sont gravés et dorés avec armoiries et les initiales B. R. G.

XVIIIme siècle.

DEUXIÈME PARTIE

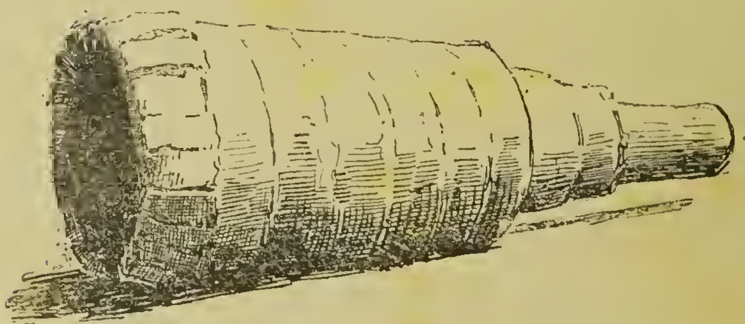
CANONS, ARQUEBUSES, MOUSQUETS,

PISTOLETS ET CORBINS À POUDRE

94. — Mortier-pierrier, — se chargeant par la volée, composé de barres de fer forgé, réunies extérieurement au moyen de cercles, et d'une chambre à feu.

Pièce rare. — Commencement du XIVme siècle.

Haut. 0m, 55; calibre 0m, 16.



Mortier-pierrier. N. 94.

95. — Canon, — en fer forgé sans tourillons, se chargeant par la volée.

Pièce très-rare. — Seconde moitié du XIVme siècle.

Long. 0m, 35; calibre 0m, 056.

96. — CANON, — en fer forgé sans tourillons et se chargeant par la volée.

Pièce rare. — Commencement du XVme siècle.

Long. 0m, 47; calibre 0m, 051.

97. — CANON, — en fer forgé sans tourillons avec le point de mire et se chargeant par la volée.

Rare. — Commencement du XVme siècle.

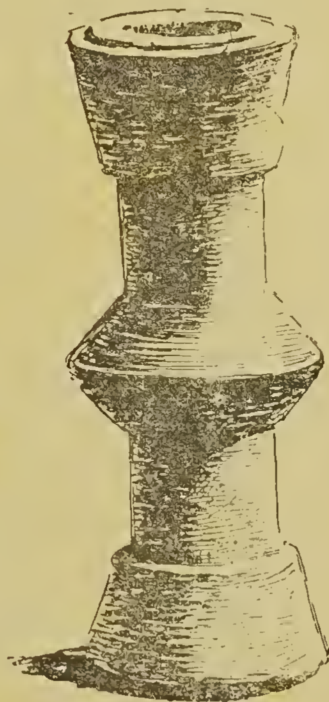
Long. 0m, 42; calibre 0m, 036.

98. — BOMBARDE (Veuglaire), — se chargeant par la volée. Elle est en fer forgé avec deux anneaux mobiles; la volée se termine en tête de dragon.

Pièce très-curieuse et très-rare. — Première moitié du XVme siècle.

Long. 1m, 90; calibre 0m ,041.

Provenant de Monteleone.



Canon. N. 95.

99. — CANON (Veuglaire), — en fer forgé se chargeant par la culasse; la chambre à feu manque.

Très-rare. — Seconde moitié du XVme siècle.

Long. 1m, 11; calibre 0m, 040.

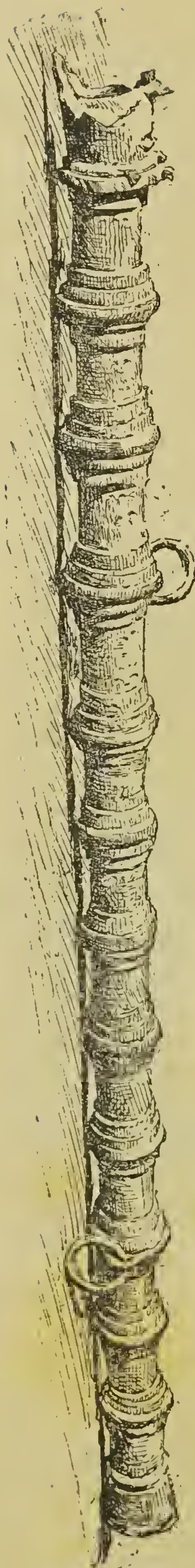
Provenant de Monteleone.

100. — CANON, — en fer forgé avec tourillons et points de mire, se chargeant par la volée.

Pièce rare. — Seconde moitié du XVme siècle.

Long. 1m, 23; calibre 0m, 038.

Provenant de la forteresse de Spolète.


Bombarde. N. 98.

101. — Arquebuse; — serpentin à mèche; canon très-épais.
XVme siècle.
Long. 0m, 66.

102. — Arquebuse; — serpentin à mèche; canon gravé à imbrications, muni du point de mire.
XVme siècle.
Long. 0m, 59.

103. — Arquebuse; — serpentin à mèche.
XVme siècle.

104. — Arquebuse; — serpentin à mèche.
XVme siècle.

105. — Arquebuse; — serpentin à mèche.
XVme siècle.

106. — Arquebuse; — serpentin formant un dragon; canon très-pesant.
XVme siècle.
Long. 0m, 69.

107. — Arquebuse; — serpentin à mèche; long canon.
XVme siècle.

108. — Arquebuse; — serpentin à mèche; long canon muni du point de mire.
XVIme siècle.

109. — Arquebuse; — presque semblable à la précédente.
XVIme siècle.

110. — MONTURE, — en bois d'un mousquet avec sa platine à rouet à double chien.

XVIme siècle.

111. — MOUSQUET ITALIEN; — platine à rouet à double chien.

XVIme siècle.

112. — MOUSQUET ITALIEN, — à rouet.

XVIme siècle.

113. — PAIRE DE PISTOLETS ALLEMANDS. — Belles montures incrustées de corne noire et ivoire gravé d'ornements variés; platines à rouet.

XVIme siècle.

114. — PISTOLET ITALIEN, — à rouet; monture avec ornements en fer ciselé.

XVIme siècle.

115. — GRAND PISTOLET ALLEMAND, — à pommeau de forme ovoïde.

La monture et le pommeau sont incrustés d'ébène et d'ivoire gravés à figures, animaux et ornements.

Fin du XVIme siècle.

116. — HACHE D'ARMES-PISTOLET; — platine à rouet.

Pièce rare. — Commencement du XVIIme siècle.

117. — JOLIE MONTURE, — d'un mousquet à rouet *(pied de biche)*, richement incrustée d'ivoire et nacre gravés, à sujets de chasse et ornements.

XVIIme siècle.

118. — MOUSQUET FLAMAND, — à rouet. La monture est

en partie incrustée d'ivoire gravé à sujets et ornements.

XVIIme siècle.

119. — Beau pistolet italien, — à rouet et à pommeau de forme ovoïde à côtes. La monture est incrustée en partie d'ornements en fer percés à jour et ciselés.

XVIIme siècle.

120. — Pistolet italien, — à rouet; monture incrustée de nacre et d'ivoire gravés d'ornements.

XVIIme siècle.

121. — Fusil de Sardaigne à silex. — La monture est presque entièrement recouverte d'ornements en fer repoussés et ciselés.

XVIIIme siècle.

122. — Fusil de Sardaigne à silex. — Presque semblable au précédent.

XVIIIme siècle.

123. — Fusil à silex. — Le canon est damasquiné en argent; le chien de la batterie est formé d'une petite figure.

XVIIIme siècle.

124. — Pistolet à silex.

XVIIIme siècle.

125. — Flasque, — pour arquebuse, de forme triangulaire et plate; applique repoussée en cuivre; garniture en fer.

XVIme siècle.

126. — Poire à poudre, italienne; — cuir bouilli gaufré avec ornements; garniture en métal.

XVIme siècle.

127. — Corbin à poudre, allemand, — en corne de cerf sculptée; le sujet représente un combat; garniture en fer.

XVIme siècle.

128. — Corbin à poudre, allemand, — en corne de cerf sculptée; deux figures en costumes de l'époque; garniture en fer.

XVIme siècle.

129. — Corbin à poudre, allemand, — en corne blanche ornée de gravures; garniture en fer.

XVIme siècle.

130. — Corbin à poudre, allemand, — en corne noire sculptée; aigle à deux têtes couronnées, animaux et feuillages; sans garniture.

XVIme siècle.

131. — Amorçoir allemand, — en forme d'anneau. Il est en bois de chêne finement incrusté d'ivoire et cuivre; garniture en fer.

XVIme siècle.

132. — Amorçoir allemand, — presque pareil au précédent.

XVIme siècle.

133. — Amorçoir allemand, — de forme ronde en bois de chêne incrusté d'ornements en ivoire; quelques parties sont gravées; monture en cuivre.

XVIme siècle.

134. — Arbalète de tour, — à moufle, avec mécanique à deux manivelles.

Rare. — Première moitié du XVIme siècle.

Provenant de Gubbio.

TROISIÈME PARTIE

ARMURES, CASQUES, BOUCLIERS

ET PIÈCES D'ARMURE DE CHEVAL

135. — Haubert, — en mailles de fils d'acier ronds, sans manches; colletin doublier garni de mailles en cuivre à l'extrémité.

Seconde moitié du XIVme siècle.

136. — Haubert, — en mailles de fils d'acier aplatis; ouvert du côté droit; colletin doublier.

Commencement du XVme siècle.

137. — Brigantine. — Elle est composée d'un pourpoint de toile avec lames d'acier disposées comme des feuilles de jalousie et fixées par des rivets en fer; colletin, épaulières et braconnières en mailles de fils d'acier doublier.

Première moitié du XVme siècle.

Provenant de Pérouse.

138. — Plastron gothique. — (Partie d'armure d'homme à pied).

Première moitié du XVme siècle.

139. — Plastron gothique. — Il est bombé et muni à gauche de son faucre. (Partie d'une armure d'homme à cheval).

Première moitié du XVme siècle.

140. — Épaulière (garde-bras). — Pièce de renfort du côté gauche d'une armure de tournoi.

Fin du XVme siècle.

141. — Brigantine, — à lames d'acier fixées par des rivets en cuivre sur un pourpoint de toile recouvert de satin rouge.

Fin du XVme siècle.

142. — Brigantine (dossière de); — composée de lames d'acier fixées par des rivets en cuivre en forme de rosettes sur un pourpoint de toile recouvert de velours rouge.

Pièce rare. — Commencement du XVIme siècle.

Provenant de Grenade.

143. — Plastron espagnol, — à bandes articulées *(écrevisses)*; orné dans la partie supérieure de deux dauphins repoussés portant des trèfles.

Seconde moitié du XVIme siècle.

144. — Cuirasse, — avec son faucre pour la lance.

Seconde moitié du XVIme siècle.

145. — Plastron; — la partie inférieure articulée; épaulières et brassards.

Seconde moitié du XVIme siècle.

146. — Armure italienne; — composée d'un colletin, plas-

tron, dossière, brassards complets, braconnière et tassettes non articulées. Elle est ornée de bandes et médaillons avec figures et emblèmes militaires gravés en relief et dorés.

Fin du XVIme siècle.

147. — ARMURE; — composée d'un colletin, plastron, dossière, épaulières et brassards complets. Elle est richement ornée et dorée.

Commencement du XVIIme siècle.

148. — ARMURE ITALIENNE; — composée de plastron, dossière, épaulières et brassards; richement ornée et dorée.

XVIIme siècle.

149. — SALADE EN CUIVRE, — de la forme du casque de l'hoplite grec, avec timbre d'une seule pièce; le nasal mobile manque.

Pièce très-rare. — Fin du XIVme siècle.

150. — SALADE VÉNITIENNE, — avec timbre d'une seule pièce; sans nasal.

Pièce très-rare. — XVme siècle.

151. — ARMET, — en fer à petite crête; mézail à charnière et gorgerin.

Fin du XVme siècle.

152. — MORION, — à grande crête, orné de gravures.

Travail italien. — XVIme siècle.

153. — ARMET, — à crête; mézail, mentonnière et gorgerin articulé.

XVIme siècle.

154. — Morion-cabasset, — à timbre pointu, orné d'emblèmes militaires et médaillons gravés à la pointe et dorés.

Travail italien. — XVIme siècle.

155. — Bourguignotte, — à crête et à petites oreillères; richement ornée et dorée.

XVIme siècle.

156. — Armet, — à crête, avec mézail et mentonnière.

XVIme siècle.

157. — Bel-armet, — à grande crête, avec mézail, mentonnière et gorgerin articulé; il est richement orné de bandes gravées et dorées.

Seconde moitié du XVIme siècle.

158. — Armet, — à crête avec mézail et mentonnière. Le timbre est décoré d'ornements repoussés; la crête gravée à la pointe et dorée.

Fin du XVIme siècle.

159. — Bourguignotte, — à crête et à oreillères.

Fin du XVIme siècle.

160. — Armet, — à crête; mézail à deux ouvertures pour les yeux; mentonnière et gorgerin articulé.

XVIIme siècle.

161. — Morion-cabasset, — à timbre pointu.

XVIIme siècle.

162. — Bourguignotte, — à larges oreillères.

XVIIme siècle.

163. — Calotte-carcasse, — en fer, pour doublure de chapeau d'armes.

XVIme siècle.

164. — Calotte-carcasse, — pareille à la précédente.

XVIme siècle.

165. — Casque de cavalerie, — en cuivre repoussé et doré; accessoires et étui.

Époque de Napoléon Ier.

166. — Trois casques de cavalerie, — en cuivre repoussé et cuir.

Époque de Napoléon Ier.

167. — Deux casques de cavalerie, — en cuivre repoussé et cuir.

Époque de Napoléon Ier.

168. — Gantelet gothique (miton).

Rare. — Fin du XVme siècle.

169. — Gantelet gauche, — avec le dos articulé, les doigts séparés manquent; le pouce à charnière.

Fin du XVme siècle.

170. — Gantelet droit, — avec le dos articulé, les doigts séparés manquent; ornements en cuivre ciselés et percés à jour.

Commencement du XVIme siècle.

171. — Gantelet droit, — avec le dos articulé; les doigts séparés manquent.

XVIme siècle.

172. — Gantelet-brassard de gauche ; — dos de la main articulé et doigts séparés, dont il ne reste que le medium, composé de 13 lames.

Fin du XVme siècle.

173. — Gantelet gauche, — avec le dos articulé; les doigts séparés manquent; emblèmes militaires et ornements ciselés et dorés.

Travail italien. — Fin du XVIme siècle.

174. — Soleret gauche (partie de), — d'une armure dite à la Maximilienne.

Commencement du XVIme siècle.

175. — Grande targe de parade, — en bois, de forme rectangulaire se terminant en pointe.

La partie extérieure est légèrement convexe; elle est ornée de pâte dorée et en relief, semée de fleurs de lys. Les bords portent un ruban en spirale or et rouge. La partie postérieure est revêtue de cuir avec clous en laiton formant des étoiles.

Pièce très-rare. — Commencement du XIVme siècle.

176. — Rondache, — de forme circulaire avec bossette en acier à larges bords percés à jour et flamboyants.

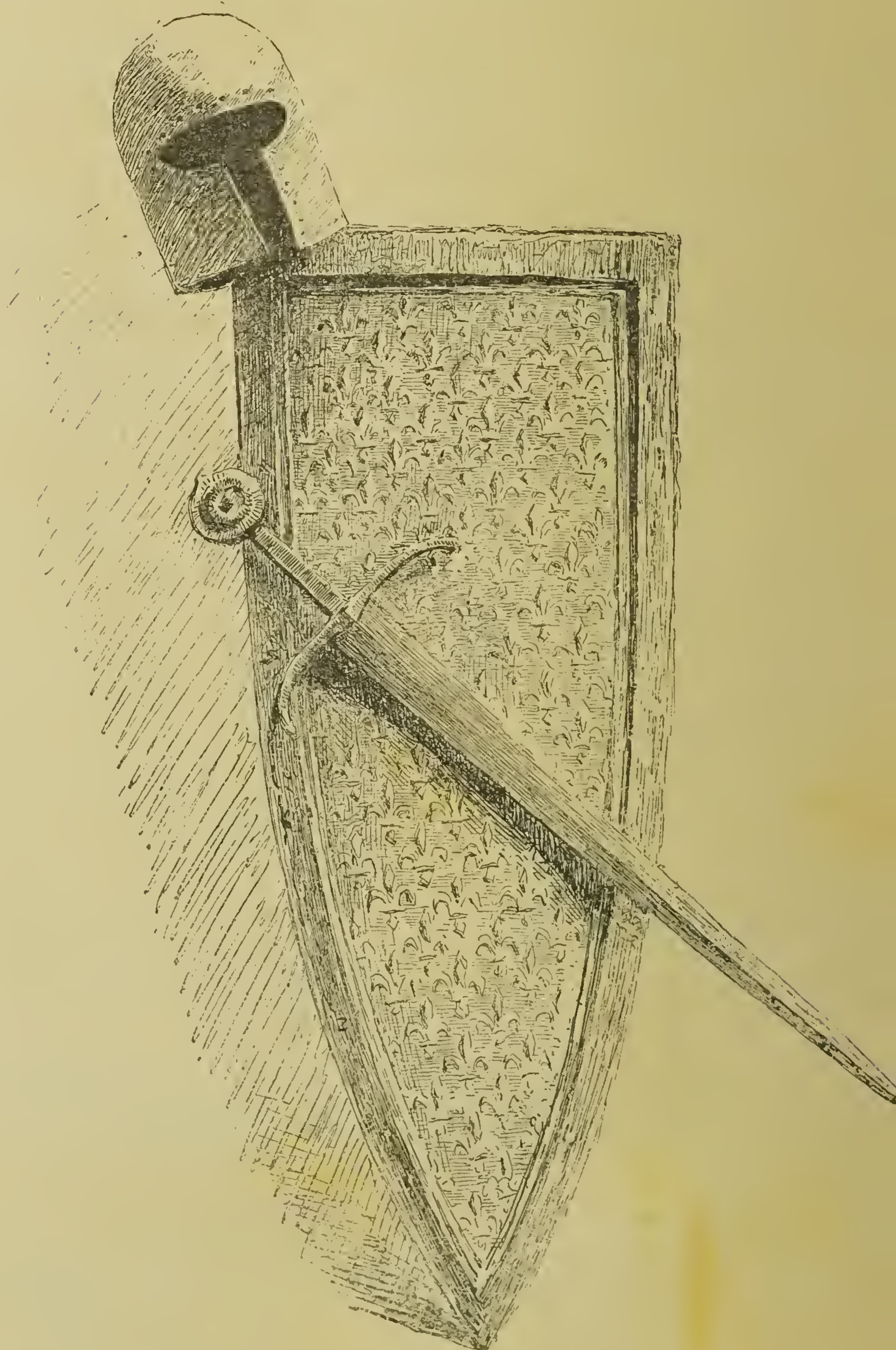
Pièce rare. — XIVme siècle.

177. — Rondache, — presque semblable à la précédente, mais avec figures et animaux fantastiques.

Pièce rare. — XIVme siècle.

178. — Targe, — en bois de forme oblongue. Elle est décorée d'un dragon et d'ornements peints. *Cette targe, qui provient de Pise, servait pour les célèbres luttes du Pont de Pise.*

XVme siècle.



Épée. N. 7. — Salade. N. 149. — Targe. N. 175.

179. — TARGE, — presque semblable à la précédente.

XVme siècle.

180. — BELLE RONDELLE, — en fer légèrement convexe et à ombilic pointu. Elle est enrichie de gravures à l'eau-forte représentant des emblèmes militaires, instruments de musique, chimères et écussons soutenus par des aigles à deux têtes.

XVme siècle.

Diam. 0m, 60.

181. — RONDELLE, — munie au milieu d'un ombilic pointu doré et décoré de feuilles.

Fin du XVme siècle.

Diam. 0m, 57.

182. — RONDELLE, — en bois de forme convexe, revêtue de pâtes. Au centre sujet biblique; dans une petite targe les initiales G. B.; arabesques sur les bords. Le décor est d'or sur fond brun.

Rare. — Fin du XVIme siècle.

183. — RONDELLE ARABE, — en joncs recouverts de soie rouge, avec ornements en soie jaune et verte; on y lit en caractères arabes le nom d'*Allah* répété trois fois. Le revers, doublé de velours de soie rouge, est muni de six anneaux.

XVIIme siècle.

Diam. 0m, 60.

184. — FREIN DE CHEVAL (dit à la connétable).

XVIme siècle.

185. — FREIN DE CHEVAL (dit à la connétable).

XVIIme siècle.

186. — Frein de cheval (dit à la connétable).

XVIIme siècle.

187. — Bridon.

XVIIme siècle.

188. — Branches de frein, — en fer étamé.

XVIIIme siècle.

189. — Étrier ; — de forme très-simple, avec semelle convexe repliée en avant et ajourée.

XIVme siècle.

190. — Un étrier, — orné de cannelures.

XVIme siècle.

191. — Une paire d'étriers, — en forme d'anneaux.

XVIIme siècle.

192. — Une paire d'étriers, — de femme, en fer ciselé.

XVIIme siècle.

193. — Belle paire d'étriers, — en bronze.

XVIIIme siècle.

194. — Paire d'éperons, — à longue tige.

Travail italien. — XIVme siècle.

195. — Fragment d'éperon, — en bronze. Il est décoré de gravures; sur la branche, en lettres gothiques, la parole AMEMI.

Pièce rare. — Commencement du XIVme siècle.

196. — Éperon allemand, — à courte tige; large molette à huit pointes.

(Très-mauvais état). — XIVme siècle.

197. — Éperon moresque, — à longue pointe plaquée en argent.

XVme siècle.

198. — Trois éperons, — avec larges molettes ajourées.

XVIme siècle.

199. — Éperon, — damasquiné en argent.

XVIIme siècle.

200. — Barde de crinière, — d'armure de cheval, à plaques articulées.

XVIme siècle.

201. — Poitrail (partie d'un); — armure de cheval.

XVIme siècle.

202. — Deux pommeaux d'épée, — en bronze de différentes formes.

XIVme siècle.

203. — Beau pommeau d'épée, — en bronze, de forme presque circulaire. Il est orné de deux plaquettes, dont une représente un combat et l'autre une Victoire couronnant l'Amour.

Commencement du XVIme siècle.

204. — Pommeau d'épée (partie d'un), — en bronze, de forme aplatie; la plaquette représente le jugement de Pâris.

Commencement du XVIme siècle.

205. — Trois pommeaux d'épée, — en fer ciselé et de différentes formes.

XVIme siècle.

206. — Trois pommeaux d'épée, — damasquinés en argent, et de différentes formes.

207. — Trois pommeaux d'épée, — ciselés, et de différentes formes.

208. — Dix pommeaux d'épée; — différentes formes.

209. — Dix pommeaux d'épée; — différentes formes.

210. — Dix pommeaux d'épée; — différentes formes.

211. — Dix pommeaux d'épée; — différentes formes.

212. — Trois clefs, — pour batteries à rouet; formes variées.

213. — Cinq platines à serpentin; — différentes formes. Trois platines à rouet. (Huit pièces.)

214. — Platine à rouet, — à double mécanisme. platine à silex. (Deux pièces.)

215. — Trois pièces, — de garniture de fusil, en argent ciselé et gravé; sujets de chasse.

216. — Belle lame, — cannelée et à deux tranchants; signée valencia. La partie inférieure et le talon sont finement damasquinés or et argent; des deux côtés, dans un double cercle, les lettres phi et ii; sur un des bords du talon damasquinures d'or.

Pièce rare. — XVIme siècle.

217. — Lame, — à deux tranchants et à deux cannelures; signée willm. tesche. wirs. lerg.

XVIme siècle.

218. — Trois lames d'épée.

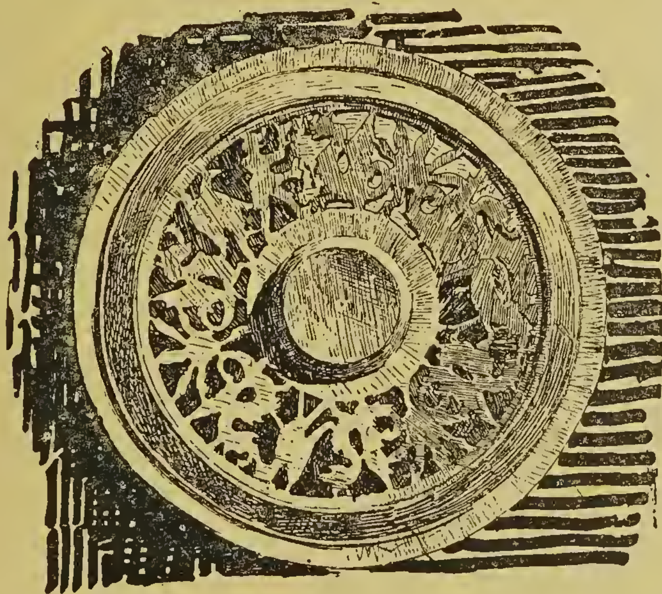
219. — Cinq lames, — de dagues et de poignards.

220. — Poignées d'épée.

221. — Quatre pièces de garnitures de sabre.

222. — Fourreau de sabre; — médaillons avec figures et feuillages, repoussés et ciselés.

223. — Muserolle d'armure de cheval.



Rondache. N. 177.

ÉTOFFES



Velours rouge. N. 232.

ÉTOFFES

PREMIÈRE PARTIE

RARETÉS ARCHÉOLOGIQUES

224. — CHAPE, — en tissu de soie rouge broché d'or. Type du *Hom*, avec gazelles et grands oiseaux.

Manufacture Siculo-arabe. — XIIIme siècle.

C'est à M. Simonetti que l'on doit la découverte de cette importante pièce, qui provient de la Sicile.

C'est une Chape complète du XIIIme siècle en forme de demi-cercle ayant 2^m, 45 de diamètre et 1^m, 42 de rayon.

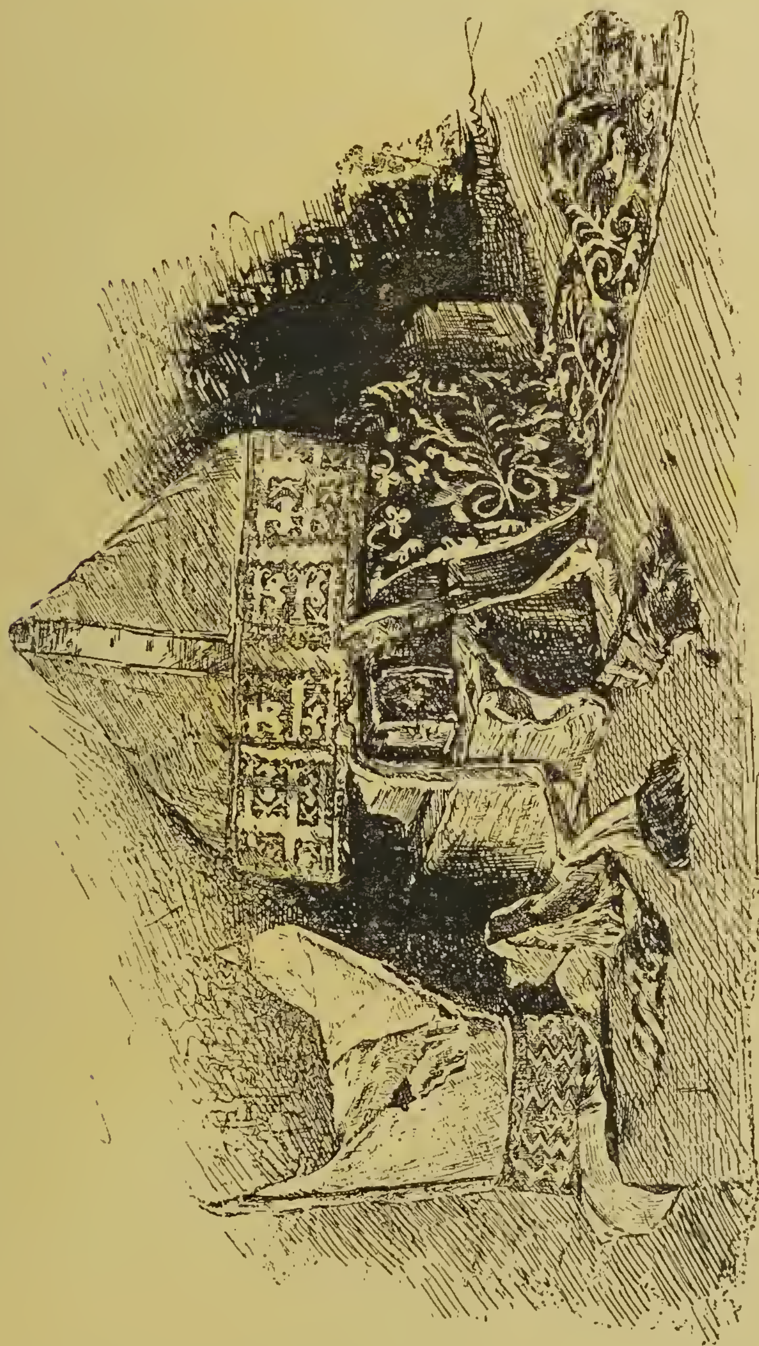
Le tissu est en soie *rouge cerise* à dessins damassés et brochés d'or.

Le broché est obtenu au moyen d'une mince lamelle de baudruche ou de boyaux dorés et lamellés, puis enroulés sur une âme de fil de lin.



Chape. N. 224.

Le dessin de l'étoffe appartient au type très-rare du *Hom,* l'arbre sacré de la religion persane, qu'il faut reconnaître dans la plante allongée placée entre les deux gazelles et les deux grands oiseaux, et terminant dans une espèce de palmette enrichie d'ornements ; c'est l'arbre de la vie gardé par les génies du bien et du mal symbolisés par les gazelles et les oiseaux.



Mitre. N. 228. Mitre. N. 227. Bande brodée. N. 301.

Le trésor de Vienne, le trésor de la cathédrale de Sens, et le Kensington Museum ne possèdent que quelques fragments de ce superbe type d'étoffe.

225. — Tissu, — en soie verte damassée et brochée d'or, du type très-rare du *Hom* avec gazelles et oiseaux.

Fabrique Siculo-arabe. — XIIIme siècle.

Long. 0^m, 65; larg. 0^m, 18.

226. — Bande. — Très-beau et fin tissu mélangé de soie, fil et or, à dessins géométriques.

Pièce rare; Fabrique Siculo-arabe. — XIIIme siècle.

Long. 2^m, 60; larg. 0^m, 11.

227. — Mitre, — avec fanons en tissu de lin; le galon du centre très-étroit tissé en or avec filets noirs; le bandeau très-large à ornements d'or sur fond vert et filets noirs.

Très-rare. — Fin du XIIIme siècle.

Haut. 0^m, 22; larg. 0^m, 29.

228. — Mitre, — avec fanons en tissu de lin à petits dessins losangés; les galons du centre et des bords inférieurs sont en tissu de lin en or et soie bleue; ils sont remarquables par leur finesse.

Très-rare. — Fin du XIIIme siècle.

Haut. 0^m, 22; larg. 0^m, 29.

229. — Mitre, — en tissu de soie rouge broché d'or. Elle est presque entièrement couverte de fines broderies représentant des demi-figures de saints. Le bandeau est tissé or et soie verte et rouge. Les fanons brodés avec sujets de la vie de Jésus.

Pièce précieuse et rare. — XIVme siècle.

Haut. 0^m, 34; larg. 0^m, 31.

Le tissu, formé d'un mélange de soie et de fil, broché d'or à retors de baudruche, est du commencement du XIVme siècle; il appartient au type très-rare des meneaux à branches de vigne avec médaillons portant deux lièvres rampants.

230. — Très-belle chasuble. — Tissu de soie bleu broché à or retors de baudruche; branches fleuries serpentant, entrelacées de gazelles et pélicans ; dessin or sur fond bleu.

Orfrois brodés en soie de couleur représentant des demi-figures de saints sur fond d'or.

Pièce très-rare. — XIVme siècle.

231. — Tissu en fil et laine ; — dessin réticulé et à petits sujets répétés composés chacun d'une tige avec deux fleurs et deux feuilles; laine rouge sur trame de fil blanc.

Type très-rare. — XIVme siècle.

Long. 0m, 82; larg. 0m, 65.

232. — Échantillon de velours rouge, — à deux reliefs, taillés et contretaillés sur fond broché et bouclé d'or. Grande feuille lobée gothique; au milieu, l'Annonciation.

Type très-rare (médiocre conservation.) — Fin du XVme siècle.

Long. 0m, 35; larg. 0m, 40.

233. — Velours, — de soie verte à deux reliefs, taillés et contretaillés sur fond broché de plein or et bouclé du même métal.

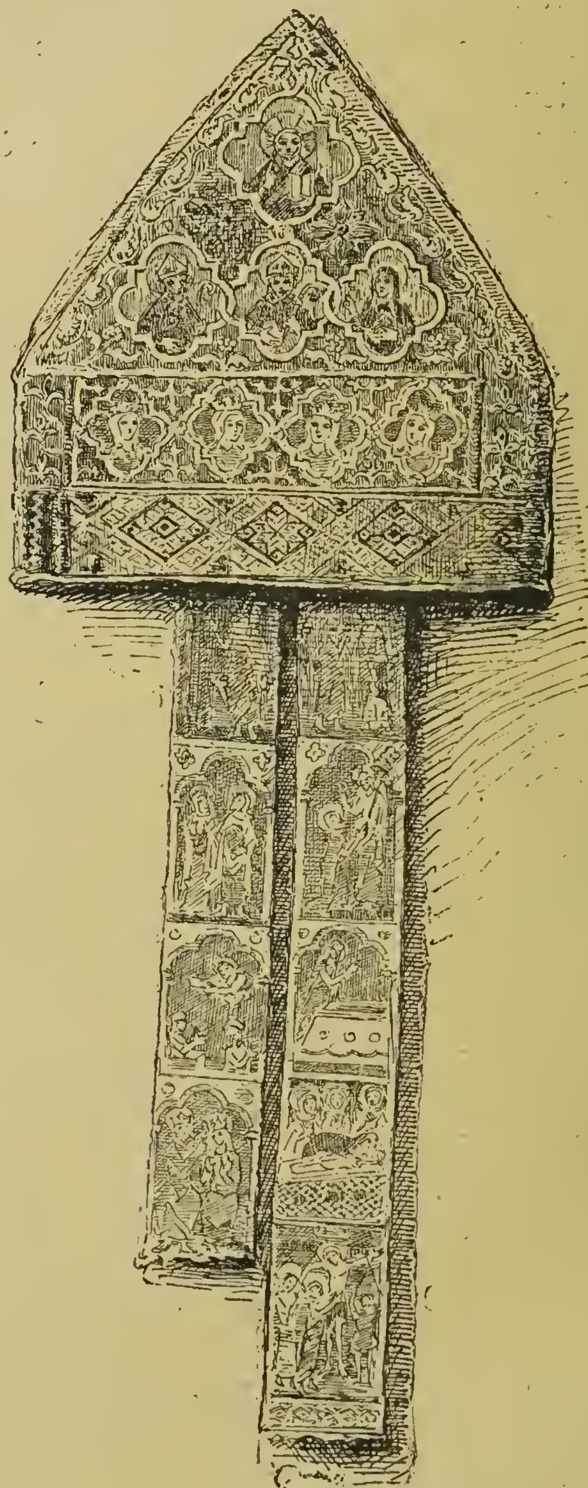
Type rare; Feuille lobée gothique sur pétiole. — Fin du XVme siècle.

Long. 0m, 70; larg. 0m, 90.

234. — Tissu de soie broché d'or; — branches ornées de feuilles et fruits, en or et couleurs, serpentant sur fond violet sombre.

Type très-rare. — XVme siècle.

Long. 0m, 78; larg. 0m, 42.



Mitre. N. 229.

235. — VELOURS ROUGE, — à deux reliefs, taillé et contre-taillé. Type rare de la feuille lobée gothique.

Tres-beau spécimen de la fabrique de Venise. — XVme siècle.

Long. 0^m, 72; larg. 0^m, 60.



Chasuble. N. 230.

236. — CHAPE PLUVIALE ET SON CHAPERON, — en étoffe de soie rouge cerise à dessins ton sur ton, brochés d'or. Bordures et chaperon brodés à la main en soie et or, avec sujets de la vie de la Vierge.

Beau travail italien. — Fin du XVme siècle.

Le dessin de ce beau et rare tissu appartient au type

des meneaux feuillés, liés par des couronnes et des grenades, et de la feuille lobée gothique chargée de la grenade au centre.

237. — TRÈS-BELLE DALMATIQUE. — Velours rouge contrataillé du type de la feuille lobée gothique. Elle est ornée de quatre pièces de broderies en soie et plein or, représentant des demi-figures de saints; chaque pièce est chargée de deux sujets placés dans des niches terminant en coupole.

Travail italien. — Fin du XVme siècle.

L'étoffe de cette dalmatique, tissée primitivement au type de la feuille lobée gothique, a été postérieurement imprimée de dessins à fleurs et à feuillages.

238. — DALMATIQUE, — en très-beau velours rouge bouclé d'or, à fond blanc satiné; du type rare des meneaux feuillés chargés au centre de la grenade cerclée.

Elle est ornée de six panneaux semblables en tissu mélangé soie et fil, à quatre couleurs, représentant des sujets de la vie de saint François.

Manufacture italienne. — Fin du XVme siècle.

239. — CHASUBLE, — en velours rouge contretaillé; type de la feuille lobée gothique. Orfrois en tissu mélangé de soie fil et or; dessin composé de deux anges soutenant une croix, et formant montant.

Pièce rare. — XVme siècle.

DEUXIÈME PARTIE

VÊTEMENTS SACERDOTAUX,

BRODERIES, RICHES ÉTOFFES ET DENTELLES

240. — MONTANT D'ORNEMENT. — Bande en riche broderie-application sur velours rouge; rinceaux sertis de cordonnets en soie et or.

Espagne. — Fin du XVme siècle.

Long. 2^m, 06; larg. 0^m, 24.

241. — ORFROIS DE CHASUBLE. — Arabesques avec têtes de griffons et oiseaux fantastiques; magnifiques sujets montants, en applications de soie de couleurs, brodées et serties de cordonnets rouges et or; fond de velours vert.

Rare et beau travail espagnol. — XVIme siècle.

Long. totale 2^m, 45; larg. 0^m, 27.

242. — DEUX MONTANTS D'ORNEMENTS. — Médaillons avec figures et demi-figures de saints en très-fine broderie de soie de couleur et or. Arabesques en broderie-application en soie de couleurs à mascarons demi-figures et oiseaux; ils sont sertis de cordonnets d'or.

Magnifique et riche travail espagnol. — XVIme siècle.

Long. totale 2^m, 03; larg. 0^m, 21.

243. — MONTANT D'ORNEMENT. — Médaillons avec demi-figures de saints et rinceaux. Très-belle broderie en soie de couleurs et or sur velours rouge.

Espagne. — Fin du XVIme siècle.

Long. 2^m, 25; larg 0^m, 22.

244. — Bordure de chape pluviale. — Médaillons avec demi-figures de saints; arabesques avec mascarons et oiseaux. Riche broderie de plein or ouvrée de différents petits dessins. Sur fond de velours rouge.

Beau travail espagnol. — XVIme siècle.

Haut. 2m, 22; larg. 0m, 21.

245. — Montant d'ornement. — Velours rouge brodé en relief de plein or et soie; dessin formant des rinceaux.

Espagne. — XVIme siècle.

Haut. 2m, 13; larg. 0m, 26.

246. — Montant d'ornement, — presque pareil au précédent. Rinceaux avec emblèmes de la Papauté, et armoiries.

Espagne. — XVIme siècle.

Haut. 2m, 33; larg. 0m, 25.

247. — Montant d'ornement. — Velours violet foncé; arabesques et rinceaux richement brodés soie, or et argent.

Beau travail espagnol. — XVIme siècle.

Haut. 2m, 35; larg. 0m, 21.

248. — Montant d'ornement; — velours rouge. Deux médaillons de forme ovale avec demi-figures de saints, et rinceaux. Riche broderie d'or en relief ouvrée de différents petits dessins.

Espagne. — XVIme siècle.

Long. 2m, 45; larg. 0m, 24.

249. — Bordure de chape pluviale. — Six compartiments architectoniques brodés en relief or et soie de couleur. Chaque compartiment contient un sujet de la vie de Jésus.

Toute la pièce est richement brodée en soie de couleur et plein or.

Espagne. — XIIme siècle.

Long. 2^m, 60; larg. 0^m, 28.

250. — MONTANT D'ORNEMENT. — Riche broderie en relief de plein or, rinceaux montants, fond de velours rouge.

Espagne. — XVIme siècle.

Long. 2^m, 60; larg. 0^m, 18.

251. — MONTANT D'ORNEMENT. — Rinceaux et deux armoiries cardinalices. Broderie en relief de plein or, sertie de cordonnets rouges et or.

Espagne. — XIme siècle.

Haut. 2^m, 34; larg. 0^m, 21.

252. — DEUX MONTANTS D'ORNEMENTS. — Arabesques brodées d'or en relief, serties de cordonnets bleus, fond de velours rouge.

Espagne. — XVIme siècle.

Haut. totale 2^m, 80; larg. 0^m, 22.

253. — CHASUBLE, — en rare damas de soie verte à grenades et feuilles. Orfrois en tissu mélangé soie, fil et or, avec montants de feuillages, médaillons à sujets religieux et têtes d'anges.

Commencement du XVIme siècle.

254. — VELOURS CONTRETAILLÉ VERT. — Type de meneaux entrelacés et à pointes opposées.

XVIme siècle.

Haut. 2^m, 45; larg. 0^m, 90.

255. — PAREMENT DE DEVANT D'AUTEL, — en velours rouge

et compartiments en velours violet foncé; ornements formés par des cordonnets jaunes.

XVIme siècle.

Haut. 1^m, 04; larg. 2^m, 20.

256. — Parement de devant d'autel, — en tissu de soie blanche, jaune, rouge, et lamé d'argent, au type de grands meneaux à branches fleuries portant au milieu de grands vases de fleurs. On y voit deux armoiries du cardinal Barberini, brodées à l'aiguille et appliquées.

Commencement au XVIIme siècle.

Haut. 0^m, 87; larg. 2^m, 23.

257. — Chasuble, étole et manipule. — Velours contretaillé jaune foncé sur fond satin blanc; petites branches et fleurs.

Commencement du XVIIme siècle.

258. — Chasuble. — Velours contretaillé jaune sur fond blanc; dessins à branches et fleurs.

XVIIme siècle.

259. — Chasuble, — en soie orange richement brodée en argent.

Fin du XVIIme siècle.

260. — Parement de devant d'autel. — Rinceaux et fleurs brodés en argent et soie de différentes couleurs, sur fond de soie blanche.

Très-belle pièce. — XVIIme siècle.

Haut. 1^m, 00; larg. 2^m, 25.

261. — Chape pluviale. — Brocart à bouquets de fleurs sur fond blanc damassé.

Très-médiocre état. — XVIIIme siècle.

262. — BANDE, — en tissu de soie de différentes couleurs; dessins variés.

Manufacture Hispano-moresque.

Long. 2m, 18; larg. 0m, 14.

263. — ÉTOFFE EN SOIE ROUGE, — à petits dessins damassés entrelacés, formant des colonnes couronnées d'oiseaux, et divers autres petits sujets.

XVme siècle.

Long. 1m, 4; larg. 1m, 02.

264. — ÉTOFFE, — en tissu de soie fil et argent, à grand et double dessin de meneaux à couronnes et grenades entrelacées.

Fabrique vénitienne. — Fin du XVme siècle.

Haut. 1m, 04; larg. 1m, 38.

265. — VELOURS BROCHÉ D'OR. — Grand dessin, type de meneaux couronnés; fond de velours rouge.

Fabrique vénitienne. — Fin du XVme siècle.

Haut. 1m, 04; larg. 1m, 38.

266. — VELOURS BROCHÉ D'OR. — Presque pareil au précédent.

Haut. 0m, 98; larg. 0m, 62.

267. — ESSUIE-MAIN, — en toile blanche à dessins losangés; deux larges bandes bleues ornées d'animaux fantastiques.

XVme siècle.

268. — ESSUIE-MAIN, — en toile blanche à dessins losangés; quatre bandes bleues ornées d'animaux fantastiques.

XVme siècle.

269. — ESSUIE-MAIN, — en toile blanche à dessins losangés; trois larges bandes bleues ornées de cerfs.

XVme siècle.

270. — VELOURS BROCHÉ D'OR. — Grand dessin, type de meneaux avec couronnes et fleurons, sur fond de velours rouge.

Fabrique vénitienne. — XVIme siècle.

Haut. 1m, 60; larg. 1m, 80.

271. — VELOURS BROCHÉ D'OR; — type de meneaux.

Fabrique vénitienne. — XVIme siècle.

Haut. 1m, 54; larg. 1m, 24.

272. — VELOURS BROCHÉ D'OR; — type de meneaux à fleurons.

Fabrique vénitienne. — XVIme siècle.

Long. 0m, 96; larg. 0m, 62.

273. — TAPIS, — en velours rouge et soie blanche à fleurons; tissu mélangé soie et fil.

Fabrique vénitienne. — XVIme siècle.

Long. 1m, 02; larg. 0m, 52.

274. — TAPIS, — en velours rouge et vert, sur fond de soie blanche; dessins variés et au centre une étoile. Tissu mélangé soie et fil.

Fabrique vénitienne. — XVIme siècle.

Long. 1m, 08; larg. 0m, 63.

275. — BROCATELLE. — Dessins rouges et jaunes à fond d'argent. Type de meneaux à feuilles rencontrées et vases de fleurs.

Type rare; fabrique italienne. — XVIme siècle.

Long. 0m, 72; larg. 0m, 58.

276. — ETOFFE DE TENTURE, — en soie verte et jaune pâle; types de meneaux feuillés liés avec vases, et de la feuille lobée avec vases de fleurs.

Rare. — XVIme siècle.

Long. 40^m, 00; larg. 0^m, 53.

277. — BEL ÉCHANTILLON. — Velours rouge contretaillé et bouclé; grenades dans un double cercle.

XVIme siècle.

Long. 0^m, 57; larg. 0^m, 46.

278. — PETIT TAPIS DE TABLE. — Il est composé de deux pièces de velours rouge contretaillé, et d'une bande de tissu mélangé soie et fil, avec sujets religieux.

XVIme siècle.

Long. 0^m, 90; larg. 0^m, 64.

279. — TAPIS, — composé de bandes de damas rouge à meneaux couronnés, alternées de bandes de dentelles dites *à réseau.*

XVIme siècle.

Dévelop. de la dent. 11^m, 10. — Haut. 1^m, 85; larg. 2^m, 45.

280. — ÉTOFFE, — en soie bleue lamée d'argent, dessin à rayures ondées.

Fin du XVIme siècle.

Haut. 1^m, 05; larg. 1^m, 23.

281. — ÉTOFFE, — en satin rouge à rinceaux liés en meneaux jaunes et blancs.

Fabrique italienne. — XVIme siècle.

Haut. 1^m, 17; larg. 1^m, 05.

282. — DAMAS, — rouge broché d'or, type de meneaux à

feuilles courbées; au milieu, demi-figure de la Vierge avec l'enfant Jésus, brochée d'or.

Fabrique italienne. — XVIIme siècle.

Haut. 0m, 39; larg. 0m, 55.

283. — VELOURS NOIR CONTRETAILLÉ, — semé de fleurs; ton sur ton.

XVIIme siècle.

Long. 1m, 80; larg. 0,m 85.

284. — PORTIÈRE, — en velours type *jardinière* sur fond de satin blanc, encadrée de franges à festons en soie de couleurs variées.

XVIIme siècle.

Haut. 2m, 30; larg. 1m, 12.

285. — BEAU BROCART, — bleu, or et argent; imitation orientale.

Fabrique italienne. — XVIIme siècle.

Haut. 2m, 00; larg. 0m, 52.

286. — BROCART, — vert, or et argent; branches serpentant et fleuries.

Fin du XVIIme siècle.

Haut. 1m, 80; larg. 0m, 55.

287. — RICHE BROCART, — à fond bleu de ciel broché d'or et d'argent, dessins à fleurs avec tiges serpentant sur le fond.

XVIIme siècle.

Haut. 2m, 42; larg. 2m, 05.

288. — BEAU DAMAS, — en soie verte à petits dessins; branches de chêne.

XVIIme siècle.

Haut. 1m, 33; larg 0m, 95.

289. — MAGNIFIQUE BROCART D'OR. — Feuillages et fleurs sur fond marron.

Fin du XVIIme siècle.

Haut. 2m, 60; larg. 0m, 65.

290. — PETIT TAPIS, — en velours rouge contretaillé.

XVIIme siècle.

Haut. 0m, 63; larg. 1m, 86.

291. — BROCART. — Soie verte damassée et brochée d'or.

XVIIIme siècle.

Haut. 1m, 38; larg. 2m, 10.

292. — CORDON DE SONNETTE, — en velours épinglé en soie à petits sujets, fond satin blanc.

Pièce belle et rare. — Époque Louis XVI.

Long. 2m, 55.

293. — DEUX PORTIÈRES, — en satin; médaillons et fleurs en blanc sur fond vert.

Époque Louis XVI.

Quatre les, long. 2m, 58; larg. 0m, 58.

294. — DEUX PORTIÈRES, — en satin crème à beau et riche dessin de montants avec amours, médaillons et festons.

Époque Louis XVI.

Quatre les, long. 2m, 56; larg. 0m, 60.

295. — TAPIS EN SATIN; — bouquets de fleurs et festons blancs sur fond bleu ciel.

Époque Louis XVI.

Long. 1m, 96; larg. 2m, 55.

296. — TAPIS, — en velours rouge et soie blanche et jaune; médaillon avec branches fleuries et bordures.

Travail oriental.

Long. 1m, 00; larg. 0m, 56.

297. — TAPIS, — presque semblable au précédent.

Long. 0m, 94; larg. 0m, 60.

298. — PETIT TAPIS EN SOIE; — ornements noirs, jaunes, verts et blancs.

Travail oriental.

Long. 1m, 00; larg. 0m, 46.

299. — PETIT TAPIS, — à dessins; tissu de toile et soie rouge et bleue.

Fabrique orientale.

Long. 0m, 50; larg. 0m, 55.

300. — BEAU TAPIS, — en velours vert.

Bien conservé.

Long. 2m, 02, larg. 1m, 80.

301. — BANDE BRODÉE, — en soie blanche sur fond de velours rouge; branches fleuries, et au milieu l'Agneau Pascal.

Rare. — XVme siècle.

Long. 2m, 00; larg. 0m, 15.

302. — MAGNIFIQUE PORTIÈRE. — Très-riche et belle broderie-application sur velours rouge. Au centre, armoiries surmontées de la couronne ducale; coins et bordures décorés de rinceaux. Une partie de cette belle décoration est finement brodée en soie.

Pièce très-belle et très-rare. — XVIme siècle.

Haut. 2m, 71; larg. 2m, 03.

303. — SUPERBE PORTIÈRE, — en velours rouge à large bordure verte; richement brodée en soie. Grands ramages fleuris à couleurs éclatantes.

Fin du XVIme siècle.

Haut. 2^m, 67; larg. 1^m, 85.

304. — MAGNIFIQUE BRODERIE-APPLICATION, — en tissu de lin formant des rinceaux fleuris entrelacés d'oiseaux de différentes espèces; elle est brodée d'or et sertie de cordonnets du même métal.

Riche et bel ornement d'une jupe de femme. — Fin du XVIme siècle.

Haut. 0^m, 51 : long. 4^m, 00.

305. — BALDAQUIN DE LIT. — Il est entièrement recouvert de broderie-application en satin rouge et jaune, à dessins de rinceaux sertis de cordonnets ; il est orné d'une frange à dessins découpée des mêmes étoffes.

Fin du XVIme siècle.

306. — TRÈS-BEAU TAPIS DE TABLE, — en soie avec larges bordures et deux bandes en dentelles à dessins gothiques.

Pièce rare. — XVIme siècle.

Long. 1^m, 42; larg. 1^m, 05.

307. — JOLI TAPIS, — en satin bleu, brodé or et soie, ornementé de branches et de fleurs.

XVIme siècle.

Haut. 1^m, 00; larg. 0^m, 95.

308. — PETIT TAPIS, — en toile, brodé en soie de couleur, à rinceaux fleuris entrelacés.

Fin du XVIme siècle.

Long. 0^m, 77; larg. 0^m, 60.



Broderie-application. N. 304.

309. — Bande, — brodée en or, argent et soie, sur fond de satin rouge, avec rinceaux et fleurs de différentes couleurs.

XVIIme siècle.

Long. 3^{m}, 08; larg. 0^{m}, 27.

310. — Très-belle tenture de salle; — broderie-application en satin jaune et vert.

Fin du XVIIme siècle.

Elle se compose de 27 montants, haut. 3^{m}, 00, larg. 0^{m}, 65, d'un beau dessin à volutes avec bouquets de fleurs peines sur soie et sertis de cordonnets.

311. — Riches dentelles, — en argent appliquées sur fond de satin rose.

XVIIme siècle.

Haut. 1^{m}, 00; larg. 2^{m}, 15.

312. — Très-beau tapis de table; — dentelles à réseau et broderies. Au centre, armoiries; aux angles, quatre animaux.

Pièce très-fine et rare.

Long. 0^{m}, 83; larg. 0^{m}, 87.

313. — Tapis de table, — en soie, à riche et large bordure de dentelle à réseau.

XVIme siècle.

Long. 1^{m}, 29; larg. $1,^{m}$ 24.

314. — Petit tapis, — en soie rouge lamée d'or; large bordure de dentelle à réseau fil et or.

XVIIme siècle.

Long. 0^{m}, 66; larg. 0^{m}, 66.

315. — Dentelle à réseau; — fond jaune avec ornements blancs.

Long. 2^m, 36; larg. 0^m, 15.

316. — Tapis de table, — en soie rouge, garni de dentelles.

Long. 0^m, 96; larg. 0^m, 90.

317. — Joli tapis de table, — en satin bleu de ciel brodé en soie au point de chaînette.

Long. 1^m, 24; larg. 0^m, 51.

318. — Garniture d'un baldaquin; — broderie à dessins ajourés formant compartiments avec lions; toile blanche brodée à la main, en soie bleue.

XVIme siècle.

Haut. 0^m, 93; long. 4^m, 20.

319. — Petit tapis, — en toile, brodé à la main en soie rouge à dessins serpentants.

Travail des Abruzzes. — XVIIme siècle.

Long. 0^m, 80; larg. 0^m, 47.

320. — Petit tapis, — en toile, avec bordure brodée à la main en soie rouge et or.

Travail des Abruzzes. — XVIIme siècle.

Long. 0^m, 48; larg. 0^m, 35.

321. — Couverture de coussin, — en toile, à riche et large bordure brodée en soie noire.

Travail des Abruzzes. — XVIIme siècle.

322. — Essuie-main, — en tissu de lin, avec bandes brodées à jour en soie jaune.

XVIIme siècle.

323. — Tablier, — en tissu de lin brodé en soie verte et garni de dentelles.

Travail des Abruzzes. — XVIIme siècle.

324. — Essuie-main, — en toile, avec riche et large bordure brodée en soie noire; petite frange blanche et noire.

Travail des Abruzzes. — XVIIme siècle.

325. — Belle dentelle, — en fil, à dessin gothique.

Fabrique des Abruzzes.

Long. 1^{m}, 82; larg. 0^{m}, 18.

326. — Jupe de femme, — en satin bleu clair et à bouquets.

XVIIIme siècle.

327. — Garniture de fauteuil; — velours de soie rouge avec armoiries brodées d'argent en relief, et galons du même métal. (Deux pièces).

Fin du XVIIme siècle.

328. — Grand tapis, — en satin turquoise brodé à bouquets de fleurs; aux angles et au centre, ornements appliqués en soie sertie de cordonnets.

Beau travail. — Époque Louis XVI.

Long. 2^{m}, 35; larg. 2^{m}, 50.

329. — Bande, — en soie verte avec broderies appliquées.

Long. 0^{m}, 96; larg. 0,^{m} 12.

330. — Belle dentelle, — en soie paille, dite à *nastrino.*

XVIme siècle.

Long. 2^{m}, 16; larg. 0^{m}, 18.

TROISIÈME PARTIE

COSTUMES, GANTS (1)

ET CHAUSSURES

331. — Coiffe de femme; — toile brodée à la main, en soie, ornements variés.

Pièce curieuse et rare. — XVme siècle.

Provenant des Abruzzes.

332. — Costume de femme; — composé d'un bonnet richement brodé en soie noire et jais, d'une robe à manches en étoffe lamée d'argent et brodée à la main, à petits dessins, et d'un pardessus en velours noir entièrement ouvert sur le devant et avec épaulettes; il est ornementé et enrichi de garnitures en satin noir brodées et serties de cordonnets.

Époque de Marie Stuart.

333. — Manteau de cour, — en très-beau velours vert lamé d'or et à petits dessins contretaillés.

Il est doublé en soie jaune avec crevés.

Rare. — XVIme siècle.

334. — Manteau; — damas de soie verte au type de meneaux à vases.

XVIme siècle.

335. — Robe de femme, — en étoffe de soie bleu clair lamée d'argent.

Fin du XVIme siècle.

(1) La collection des gants sera vendue en un seul lot. Il en sera de même pour les chaussures.

336. — Pourpoint en peau, — sans manches et se laçant par devant; orné de basques, de deux rangs de boutons et brodé en soie verte et or.

337. — Corsage d'habillement de femme, — à larges manches, en brocart d'or et d'argent.

Commencement du XVIIme siècle.

338. — Taille d'habillement de femme, — en brocart de soie et or.

Fin du XVIIme siècle.

339. — Très belle robe de femme; — étoffe brochée de soie, du type dit jardinière, à fond satiné jaune piqué vert.

Fin du XVIIme siècle.

340. — Camisole pour costume de femme; — tissu de lin brodé en laine noire.

XVIIme siècle.

341. — Manteau de cour; — soie verte brodée en or et argent, à rinceaux oiseaux et quadrupèdes variés; au centre une armoirie.

XVIIme siècle.

342. — Belle manche à revers, — d'une robe de femme en satin rose, garnie de dentelles or et argent.

XVIIme siècle.

343. — Justaucorps de femme, — en brocart; nœuds de rubans sur les basques.

XVIIme siècle.

344. — Bonnet de femme; — satin blanc brodé or et argent.

XVIIIme siècle.

345. — Mantelet de femme, — en satin havane entièrement brodé d'argent en relief.

XVIIme siècle.

346. — Buffletin espagnol (coleto), — en peau de buffle.

Rare. — XVIIme siècle.

347. — Petit manchon, — en brocart de plein or, avec ornements brodés d'or.

Jolie pièce. — Fin du XVIIme siècle.

348. — Mantelet de femme, — en soie jaune moirée, brodé en argent.

Travail vénitien. — XVIIIme siècle.

349. — Paires de manches — d'une robe de femme; en brocart or et argent sur fond rose.

Commencement du XVIIIme siècle.

350. — Paire de manches — d'une robe de femme; brocart à fond vert, broché d'or; dessin à fleurs.

Commencement du XVIIIme siècle.

351. — Jupe de femme, — en satin blanc brodé en soie.

Fin du XVIIIme siècle.

352. — Jupe de femme, — en satin jaune clair brodé en argent.

Fin du XVIIIme siècle.

353. — Fichu, — de crêpe de soie blanche avec application de riches broderies en or et soie.

XVIIIme siècle.

354. — JUSTAUCORPS DE FEMME, — en velours de soie jaune, dessin à petits carreaux ; nœuds de rubans avec aiguillettes sur les basques.

Rare; très-médiocre état. — Époque Louis XIV.

355. — BAUDRIER, — en peau de daim, brodé en fil de métal.

Époque Louis XIV.

356. — HABIT DE MASCARADE, — en satin blanc, richement brodé soie et or, et orné d'applications.

XVIIme siècle.

357. — GILET DE CHASSE, — en peau de daim.

Époque Louis XV.

358. — GRAND GILET, — en brocart.

Époque Louis XV.

359. — VESTON ; — tissu laine et soie.

Époque Louis XV.

360. — JOLI CHAPEAU DE FEMME ; — paille.

361. — BELLE JUPE, — en soie jaune richement brodée à la main à branches et bouquets.

Époque de l'empire.

362. — ROBE DE FEMME. — Soie blanche, brodée en or.

Époque de l'empire.

363. — ROBE DE FEMME. — Satin à rayures et palmettes blanches et bleues.

Époque de l'empire.

364. — Robe de femme, — en soie blanche, garnie de blondes et brodée soie et or.

Époque de l'empire.

365. — Ceinture d'enfant, — en soie verte lamée d'argent.

366. — Selle de parade. — Elle est revêtue de velours rouge ornementé de cordonnets d'or.

Housse en velours bleu contretaillé, richement brodée d'or.

XVIIIme siècle.

367. — Echarpe de femme; — soie verte à gros bouquets.

Long. 2m, 60; larg. 0m, 80.

368. — Costume japonais, — en soie blanche damassée, et richement brodé en or et soie de différentes couleurs.

369. — Costume japonais, — en soie rouge, richement brodé en or et soie de différentes couleurs.

370. — Costume japonais, — en soie grise, brodé soie et or à riches bouquets.

371. — Costume japonais, — en crêpe de soie noire, brodé en or et en soie de couleur.

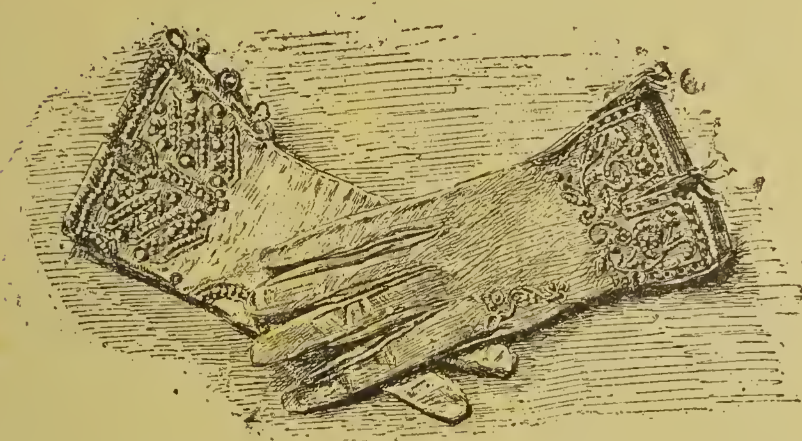
372. — Costume japonais, — en satin havane, orné de broderies en soie à couleurs variées et applications.

373. — Magnifique paire de gants de femme, — en chevreau blanc, poignets coupés à basques, garnis de trois boutons d'or; ils sont ornés de chaînettes d'or, rehaussés de perles et de rubis montés en or.

Très-rares. — XVIme siècle.

374. — Belle paire de gants de femme, — en chevreau blanc, avec poignets coupés à basques, ornés de dessins à cordonnets de soie rehaussés de perles et de grenats.

Rares. — Fin du XVIme siècle.



Gants. N. 373. Gants. N. 374.

375. — Magnifique paire de gants d'homme, — en peau de daim, brodés d'or et sertis de tresses de cordonnets du même métal. Les gardes en satin violet sont richement brodées d'or, garnies de franges et doublées d'étoffe lamée d'or.

Très-belle conservation et très-rares. — Fin du XVIme siècle.

376. — Belle paire de gants d'homme, — en chevreau; gardes en satin noir avec fines broderies-applications en velours et soie noire, sertis de cordonnets.

Très-belle conservation et très-rares. — XVIme siècle.

377. — Paire de gants d'homme, — en peau de daim; ils sont enrichis de bandes de satin noir ornementées de très-fines dentelles noires.

Médiocre conservation. Très-rares. — XVIme siècle.

378. — Paire de gants d'homme, — en peau de daim ; poignets ornés de petits rubans en soie jaune et fil d'argent, alternés et serpentant.

Très-rares. — XVIme siècle.

379. — Paire de gants de femme, — en chevreau blanc à poignets garnis de quatre boutons; ils sont brodés à la main en soie de couleur et garnis de cordonnets d'or.

Rares. — XVIIme siècle.

380. — Paire de gants d'homme à poignets, — en peau de daim; autour du pouce, broderie en soie noire et jais. Bandes d'étoffe de soie noire autour du poignet également brodées de soie noire et jais.

Beaux et rares. — Commencement du XVIIme siècle.

381. — Paire de gants d'homme, — presque pareils aux précédent; sans jais.

Beaux et rares. — Commencement du XVIIme siècle.

382. — Paire de gants d'homme, — en peau de cerf; les gardes sont découpées d'ornements à jour et doublées de soie grise.

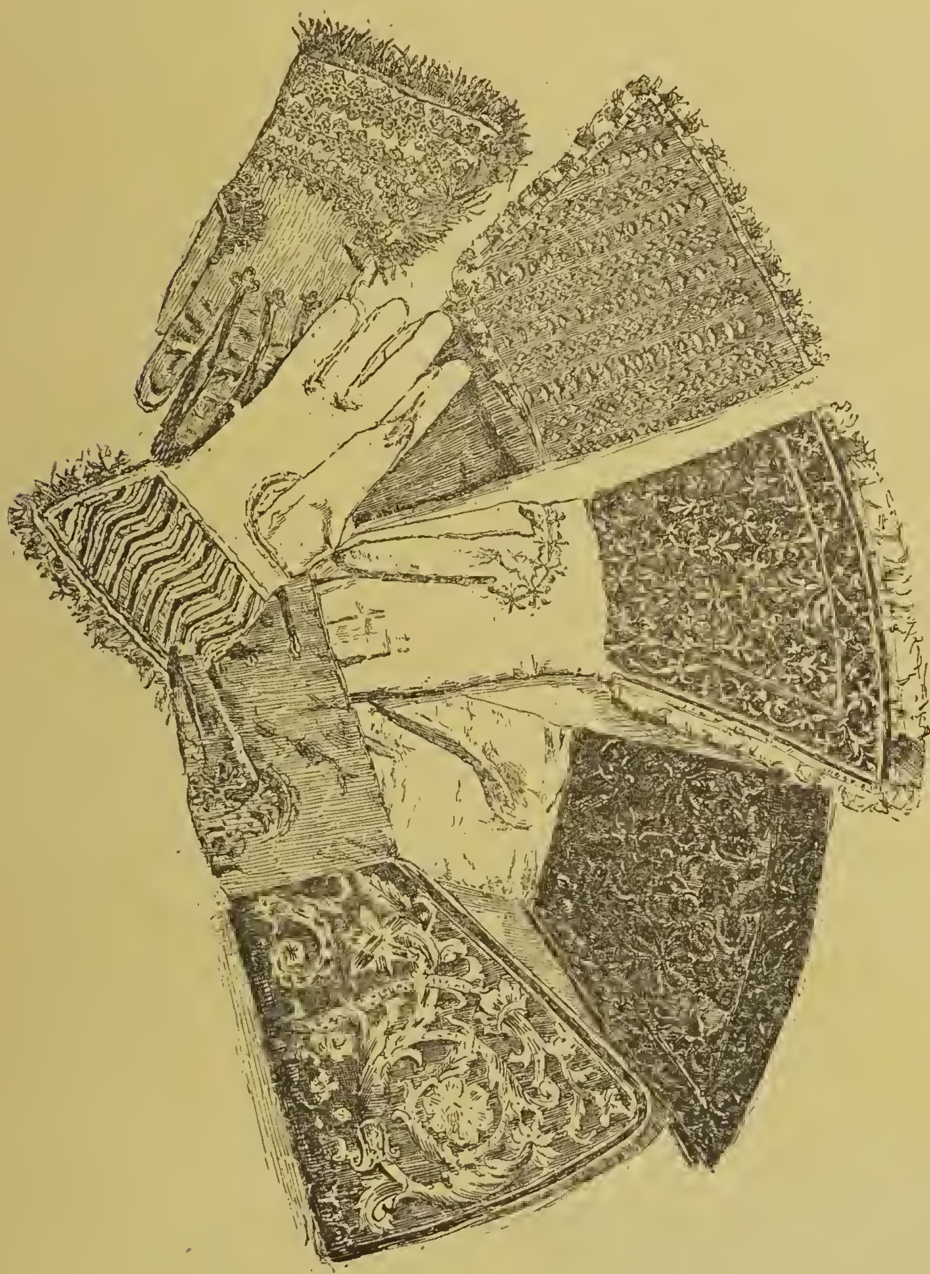
Belle conservation et rares. — XVIIme siècle.

383. — Paire de gants d'homme, — en peau de daim. Ils sont ornés d'applications de dentelles en fil d'argent.

Rares. — Commencement du XVIIme siècle.

384. — Paire de gants d'homme, — en peau de daim, ornements appliqués, au pouce; gardes en satin noir avec rinceaux et fleurs finement brodés à la main, en soie et or.

Très-beaux et rares. — XVIIme siècle.



Gants.

385. — Gant d'évêque, — en soie violette et or; travaillé au tricot.

XVIIme siècle.

386. — Gant d'évêque, — en soie blanche et or; travaillé au tricot.

XVIIme siècle.

387. — Paire de gants d'evêque, — en soie verte et or; travaillés au tricot.

XVIIme siècle.

388. — Paire de mitaines de femme, — à demi-manches en satin bleu.

Époque Louis XVI.

389. — Paire de mitaines de femme, — en soie verte tricotée; brodées d'or.

Manufacture espagnole. — XVIIIme siècle.

390. — Paire de gants de femme, à demi-manches, — en chevreau blanc, ornés de rayures serpentant, vertes; sur le dos de la main, médaillon imprimé et peint représentant Minerve; au poignet, ornement en spirale en forme de bracelet.

Rares. — Fin du XVIIIme siècle.

391. — Patin de femme; — forme très-élevée; haut pied en bois revêtu de peau.

Ce genre de patins était porté par les courtisanes de Venise.

Rare. — XVIme siècle.

392. — Paire de patins de femme; — forme élevée avec

dessus en peau blanche frappée et découpée d'ornements. Ils sont montés sur un pied en bois revêtu de peau blanche.

Rares et bien conservés. — XVIme siècle.

393. — Paire de mules, — en velours rouge; croix en galon d'or, sur le pied. Elles ont appartenu au Pape Pie V, et sont enfermées dans un petit sac de satin rouge aux armes de ce Pontife.

Rares. — XVIme siècle.

394. — Paire de patins d'enfant; — dessus en peau blanche joliment découpée d'ornements, et rehaussée de petits nœuds en soie jaune.

Ils sont montés sur deux pieds en bois revêtus de peau blanche.

Travail vénitien. — Commencement du XVIIme siècle.

395. — Paire de patins d'enfant, — presque semblables aux précédents.

Travail vénitien. — Commencement du XVIIme siècle.

396. — Paire de bottines d'homme, — en peau blanche, se laçant sur les côtés. Le dessus du pied est orné d'une fleur de lys, brodée en fil de cuivre argenté; large talon laqué rouge.

Rares. — Époque Louis XIII.

397. — Paire de bottines, — plus petites que les précédentes, sans les ornements sur le pied.

Rares. — Époque Louis XIII.

398. — Une mule d'homme, — à bout carré en soie blanche

damassée. Elle est ornée, sur le pied, d'une croix grecque brodée en argent doré.

Rare. — XVIIme siècle.

399. — Paire de mules d'homme, — en soie rouge avec ornements brodés d'or.

Fin du XVIIme siècle.

400. — Paire de souliers de femme, — à longue pointe tronquée et à double semelle, dont la seconde, placée horizontalement, est réunie à la première par un très-haut talon.

Ces souliers sont en peau blanche, sauf une partie du dessus qui est recouverte de soie rose avec applications de dentelles d'or.

Belle conservation et très-rares. — Travail flamand du XVIIme siècle.

401. — Paire de souliers de femme, — à hauts talons; velours vert brodé d'argent.

Fin du XVIIme siècle.

402. — Paire de souliers de femme, — à longue pointe, et très hauts talons; étoffe de soie verte damassée et brochée de soie.

Époque Louis XV.

403. — Mules de femme, — en soie blanche ornée de petits bouquets de différentes couleurs.

XVIIIme siècle.

404. — Jolie paire de souliers de femme, — à hauts talons, soie rose brodée d'argent.

Belle conservation et rares. — XVIIIme siècle.

405. — MULES DE FEMME, — en brocatelle; hauts talons recouverts de maroquin rouge.

XVIIIme siècle.

406. — PAIRE DE SOULIERS D'ENFANT, — en brocart d'argent; les talons manquent.

XVIIIme siècle.

407. — PAIRE DE MULES D'ÉVÊQUE, — en soie rouge, richement brodées d'or.

XVIIIme siècle.

408. — PAIRE DE SOULIERS DE FEMME, — en soie grenat, brodés en argent.

XVIIIme siècle.

409. — JOLIE PAIRE DE MULES; — en soie jaune, brodée d'ornements en argent.

XVIIIme siècle.

410. — JOLIE PAIRE DE SOULIERS D'ENFANT, — en peau blanche; talons élevés recouverts de maroquin rouge.

Rares et bien conservés. — XVIIIme siècle.

411. — PAIRE DE MULES, — en soie verte brodée d'ornements en argent.

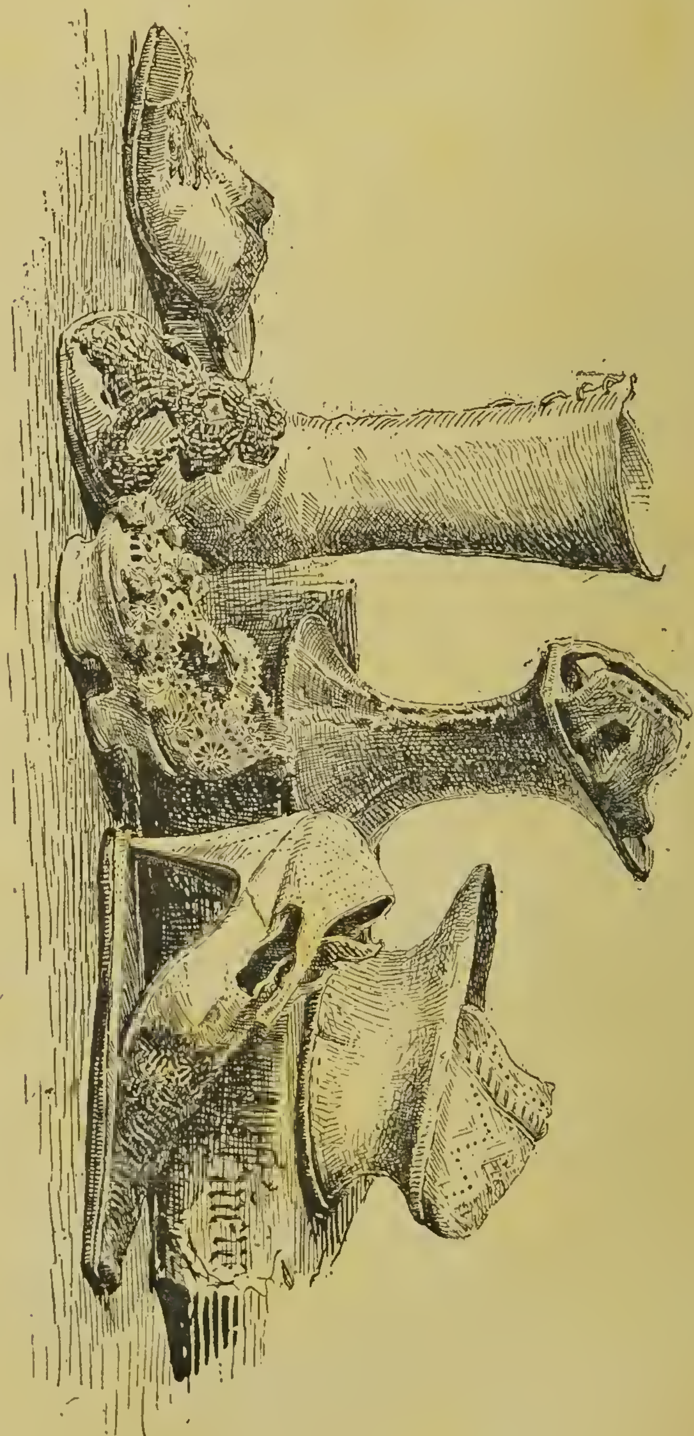
XVIIIme siècle.

412. — JOLIE PAIRE DE MULES, — en soie rouge brochée d'argent.

XVIIIme siècle.

413. — JOLIE PAIRE DE SOULIERS DE FEMME, — en soie bleue brochée d'or.

XVIIIme siècle.



Chaussures.

414. — MULES PERSANES, — entièrement brodées d'argent.

415. — PAIRE DE SOULIERS D'HOMME, — en satin jaune brodé à la main; semelles très épaisses.

Travail japonais.

416. — PAIRE DE SOULIERS D'ENFANT, — en satin rose brodé à la main.

Travail japonais.

QUATRIÈME PARTIE

TAPIS ET TAPISSERIES

417. — TAPISSERIE. — Sujet champêtre; petites figures et animaux.

XVIme siècle.

Haut. 2m, 10; larg. 2m, 12.

418. — TAPISSERIE. — Sujet champêtre; petites figures et animaux.

XVIme siècle.

Haut. 2m, 10; larg. 1m, 92.

419. — TAPISSERIE. — Sujet à figures, et bordures

Médiocre conservation. — XVIIme siècle.

Haut. 3m, 46; larg. 4m, 74.

420. — ANCIEN TAPIS DE PERSE. — Fleurons et feuilles sur fond bleu; bordure sur fond rouge.

Haut. 2m, 72; larg. 2m, 15.

421. — Ancien tapis de smyrne. — Médaillon et bordures à décor sur fond rouge ; coins sur fond bleu.

Long. 4^m, 56; larg. 2^m, 18.

422. — Ancien tapis de perse. — Dessins entrelacés de branches, avec feuilles et fleurons à fond rouge. Bordure, palmettes et fleurons sur fond bleu foncé.

Médiocre conservation.

Long. 4^m, 00; larg. 2^m, 30.

423. — Ancien tapis de perse, — même dessin que le précédent.

Bien conservé.

Long. 4^m, 05; larg. 1^m, 78.

424. — Ancien tapis de smyrne. — Fond rouge, médaillons à dessins d'arabesques sur fond bleu. Bordure à fond bleu ; d'un côté la bordure manque.

Long. 2^m, 00; larg. 2^m, 00.

425. — Petit ancien tapis oriental. — Dessins à fond rouge, et bordure à fond bleu.

Long. 1^m, 85; larg. 1^m, 08.

426. — Ancien tapis de perse. — Dessin à fleurons et feuillages sur fond rouge; bordure à fleurons sur fond bleu.

Long. 2^m, 04; larg. 1^m, 34.

427. — Ancien tapis oriental. — Portique à trois arcades sur fond rouge ; bordure à rosaces.

Long. 1^m, 42; larg. 1^m, 14.

428. — Ancien tapis de smyrne. — Fond rouge avec médaillons et ornements de diverses couleurs; bordure avec riche décor sur fond bleu.

Long. 2^m, 18; larg. 3^m, 35.

429. — Ancien tapis oriental, — à dessins variés.

Long. 1^m, 50; larg. 1^m, 13.

430. — Ancien tapis oriental. — Beau dessin.

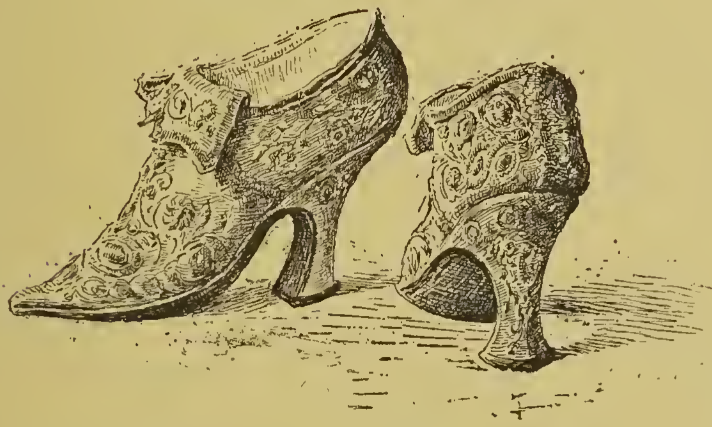
Long. 1^m, 45; larg. 1^m, 00

431. — Tapis oriental; — dessins variés.

Long. 2^m, 88; larg. 1^m, 60.

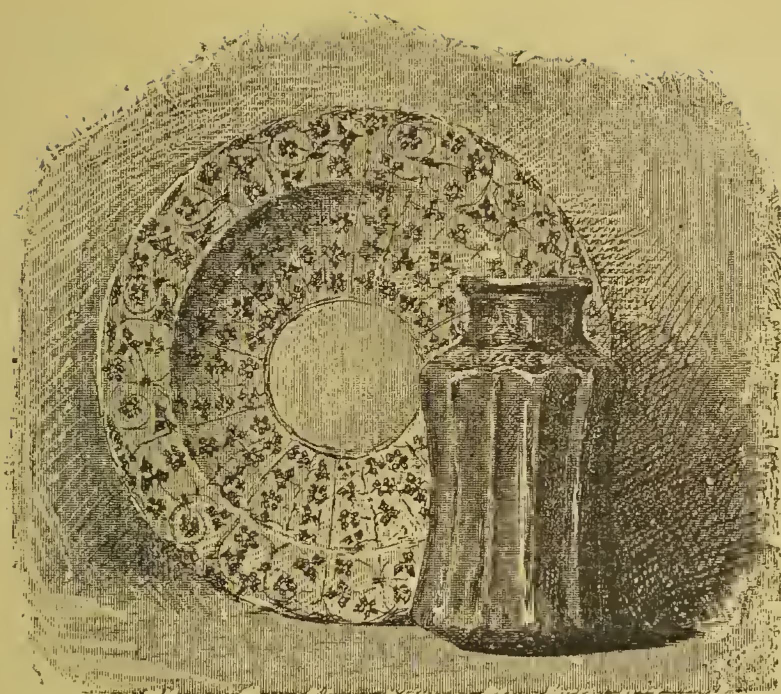
432. — Tapis oriental. — Dessins sur fond bleu clair; bordure sur fond rose.

Long. 2^m, 10; larg. 2^m, 73.



Souliers de femme. N. 404.

FAÏENCES



Plat. N. 462. Vase. N. 464.

FAÏENCES

HISPANO-MORESQUES

A REFLETS MÉTALLIQUES

433. — Plat rond, — à reflets métalliques. Décor à deux compartiments; dans la partie supérieure, chien, poisson et rinceaux; une demi-étoile à ornements bordés de bleu occupe la partie inférieure.

Diam. 0^m, 40.

434. — Plat rond à ombilic. — Rinceaux à reflets métalliques, partagés par quatre losanges bordés de bleu. *Très-beau.*

Diam. 0^m, 40.

435. — Plat rond à ombilic. — à reflets métalliques cuivrés. Les bords et le fond sont ornés de godrons en spirale alternés, les uns sans, et les autres avec reflets. Sur l'ombilic armoirie avec damier.

Très-beau et rare.

Diam. 0m, 39.

436. — Plat rond à ombilic. — Décor à reflets métalliques. Le bord présente de larges feuilles bleues gaufrées; lettres sur fond d'or autour de l'ombilic.

Diam. 0m, 40.

437. — Plat rond à ombilic. — Décor de feuillages à reflets métalliques cuivrés; sur les bords, palmettes gaufrées et émaillées en bleu.

Diam. 0m, 41.

438. — Plat rond, — à reflets métalliques. Bords ornés de godrons en spirale; ornements et lettres; au centre un poisson.

Diam. 0m, 35.

439. — Plat rond, — à reflets métalliques. Grand aigle aux ailes déployées et rinceaux.

Très-beau.

Diam. 0m, 38.

440. — Plat rond à ombilic, — à reflets métalliques; ornements variés et feuillages.

Diam. 0m, 37.

441. — Plat rond à ombilic. — Décor de feuillages à reflets métalliques cuivrés, rehaussé de branches fleuries émaillées en bleu.

Diam. 0m, 41.

442. — Plat rond à ombilic. — Grand poisson et feuillages à reflets métalliques rehaussés d'émail bleu.

Diam. 0^m, 38.

443. — Plat rond à ombilic. — Décor à reflets métalliques. Godrons en spirale et en relief sur les bords. Au centre compartiments d'ornements variés et lettres.

Diam. 0^m, 37.

444. — Plat rond à ombilic, — à reflets métalliques. Les bords présentent des feuilles en creux. Décor de feuillages, et sur le fond godrons en spirale.

Diam. 0^m, 39.

445. — Plat rond (plato de cordoncillo), — à reflets métalliques. Il est orné d'arêtes saillantes et rayonnantes vers le centre, et de pois en relief. Le fond est vermiculé d'ornements; le centre offre une armoirie.

Rare et beau.

Diam. 0^m, 35.

446. — Grand et magnifique plat rond, — à reflets métalliques. Bord et ombilic ornés de godrons en spirale et en relief. Le bord enrichi d'ornements fins et variés à compartiments circulaires; ornements variés sur les godrons. L'ombilic porte une armoirie avec une chouette.

Très-rare.

Diam. 0^m, 47.

447. — Plat rond, — à reflets métalliques, du même style que celui qui précède; au centre une armoirie.

Très-beau.

Diam. 0^m, 39.

448. — Plat rond à ombilic. — Bords ornés de larges feuilles gaufrées en relief. Décor à reflets métalliques rehaussé de bleu.

Diam. 0^{m}, 40.

449. — Plat rond à ombilic. — Feuilles gaufrées en relief sur les bords ; décoration riche et variée à reflets métalliques.

Diam. 0^{m}, 40.

450. — Plat rond à ombilic. — Décor à reflets métalliques. Taureau, poissons et feuillages.

Diam. 0^{m}, 39.

451. — Plat rond à ombilic. — Ornements variés et feuillages à reflets métalliques.

Diam. 0^{m}, 38.

452. — Plat rond et creux, — à bords perpendiculaires et à ombilic. Ornements variés et lettres à reflets métalliques, rehaussés de filets en émail bleu aux bords.

En partie restauré.

Diam. 0^{m}, 37.

453. — Plat rond, — à reflets métalliques.

Diam. 0^{m}, 38.

454. — Plat rond, — à reflets métalliques.

Diam. 0^{m}, 38.

455. — Trois petits plats ronds, — à reflets métalliques.

456. — Petit plat rond et creux. — Au fond armoirie

portant un lièvre; sur les bords, feuillages à reflets métalliques; lettres et filets en émail bleu.

Diam. 0^m, 24.

457. — VASE, — de forme cylindrique; décor à reflets métalliques.

Haut. 0^m, 39.

458. — VASE, — de forme ovoïde avec quatre petites anses; décor à reflets métalliques.

Haut. 0^m, 23.

459. — DEUX PETITS VASES, — de formes variées. Décor à reflets métalliques rouges cuivrés.

460. — PLAQUE CARRÉE, — composée de quatre *azulejos* en faïence, formant une rosace à ornements légèrement en relief et émaillés de diverses couleurs.

461. — PLAQUE, — à décor presque identique à la précédente.

FAÏENCES

SICULO-ARABES

À REFLETS MÉTALLIQUES

462. — PLAT ROND. — Au centre une armoirie; des branches d'astères en fleur émaillées bleu rayonnent du centre au bord. Il est entièrement couvert de petits ornements à reflets métalliques très-pâles.

Restauré. — Pièce rare.

Diam. 0m, 41.

463. — PLAT ROND ET CREUX, — à bords plats; décor à reflets métalliques. Au centre une armoirie. Il est entièrement orné de longues tiges feuillées disposées en cercles.

Rare.

Diam. 0m, 45.

464. — BEAU VASE, — de forme cylindrique à côtes, émaillé bleu. Le goulot est orné de feuillages à reflets métalliques, ainsi que les pans de la panse entre les côtes.

Pièce très-rare.

Haut. 0m, 31.

Provenant de la Sicile.

465. — VASE, — de forme cylindrique orné de branches d'astères fleuries; émail bleu et reflets métalliques.

Beau et rare.

Haut. 0m, 30.

FAÏENCES

ARABES, DU MAROC, PERSANES,

ET DE RHODES

466. — Plat rond. — Au centre un lion chimérique; ornements variés sur les bords; émail bleu et noir.

Rare. — Manufacture arabe.

Diam. 0m, 42.

467. — Plat rond. — Taureau et arabesques émaillés en bleu.

Rare. — Manufacture arabe.

Diam. 0m, 44.

468. — Grand vase, — de forme ovoïde, majolique peinte en couleurs; ornements réticulés verts, avec fleurs dans chaque compartiment.

Pièce très-rare. — Maroc.

Haut. 0m, 35.

469. — Carrelage (partie d'un), — pour revêtement de mur en faïence. Il est composé de six carreaux décorés de branches avec fleurons et feuilles sur fond blanc. Large bordure verte également ornée de fleurs.

Manufacture de Perse.

470. — Huit fragments, — de carreaux presque identiques aux précédents.

Manufacture de Perse.

471. — Plat rond; — décor à feuillages et fleurs émaillés en couleurs.

Majolique de Rhodes.

Diam. 0m, 26.

FAÏENCES

ITALIENNES

472. — Vase, — de forme cylindrique à deux anses en majolique émaillée de couleur; des deux côtés deux mains jointes.

Fabrique de Caffagiolo.

Haut. 0^m, 16.

473. — Plat rond, — en majolique ; décor en émail bleu, au milieu les armoiries du Pape Léon X en couleur.

Caffagiolo. — XVIme siècle.

Diam. 0^m, 41.

474. — Plaque, — formée de cinq carreaux de carrelage; majolique en couleur.

Caffagiolo.

475. — Vase, — de forme cylindrique ; majolique de couleurs verte, jaune et bleue.

Caffagiolo.

Haut. 0^m, 23.

476. — Vase de pharmacie, — de forme cylindrique ; décor en couleur avec figure de sainte.

Majolique d'Urbino.

Haut. 0^m, 18.

477. — Vase de pharmacie, — de forme cylindrique, feuillages et armoirie, majolique de couleurs jaune, bleue et verte.

Urbania.

Haut. 0^m, 32.

478. — Deux vases, — pareils aux précédents.

479. — Deux vases, — pareils aux précédents.

480. — Petit buste, — représentant sainte Thérèse; majolique peinte en couleur.

Urbino.

Haut. 0^m, 17.

481. — Vase de pharmacie, — de forme ronde à goulot étroit; décor en couleur.

Majolique d'Urbania.

Haut. 0^m, 22.

482. — Grand vase, — à deux anses composées de deux serpents entrelacés, et mascaron en relief. Majolique à fond blanc avec arabesques et médaillons en couleur.

Haut. 0^m, 51.

483. — Aiguière et plateau, — à décor bleu. Médaillons avec armoiries et paysages en couleur.

Majolique de Gênes.

484. — Plat rond, — décor bleu avec armes au fond.

Majolique de Gênes.

Diam. 0^m, 41.

485. — Deux vases, — de forme cylindrique à anses et avec mascarons; décor bleu.

Majolique de Gênes.

Haut. 0^m, 38.

486. — Plat, — de forme ovale avec bord gaufré à fleurs,

majolique de couleur brune semée d'or; au centre deux figures et feuillages, dessin à graffites argentés.

Venise.

Larg. 0m, 27; long. 0m, 33.

487. — Plateau, — à pied, presque semblable au précédent; décor varié.

Venise.

Diam. 0m, 28.

488. — Deux plats ronds, — en majolique blanche à décor gaufré.

489. — Pied de guéridon, — en majolique blanche et fleurs en couleur.

Fabrique de Pesaro.

Haut. 0m, 66.

490. — Poêle, — en forme de vase à deux anses, orné de mascarons, têtes de Méduse et festons.

Majolique émaillée, imitant le granit, rehaussée d'ornements blancs.

Fabrique de Giustiniani de Naples.

Haut 1m, 00.

491. — Plateau à pied, — décoré d'un médaillon et compartiments à arabesques.

Majolique des Abruzzes.

Diam. 0m, 27.

492. — Belle cafetière; décor en couleur.

Majolique de Pesaro.

Haut. 0m, 35.

493. — Groupe, — en faïence blanche, représentant deux amours et deux vestales sacrifiant devant un trépied allumé.

Base en bois sculpté et doré.

Naples.

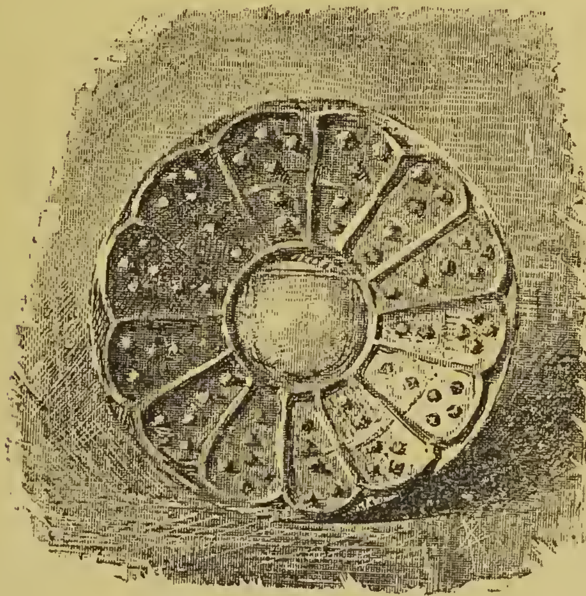
Haut. 0^m, 48.

494. — Minerve, — statuette en majolique blanche.

Haut 0^m, 48.

495. — Petite tasse, — en grès émaillé imitant l'agate. Sous le pied de la tasse se trouve gravée la date 1564.

Pièce très-curieuse et très-rare.



Plat. N. 445.

VERRERIE



Coupe à pied. N. 542. — Pot. 558.

VERRERIE

DE VENISE

VERRE BLANC

496. — Très-beau vase. — La coupe de forme évasée est garnie extérieurement de boules appliquées à la pincette, au dessous du bord un ornement doré entre deux lignes de perles émaillées blanc, au bas de la coupe, bague dorée ; pied orné d'imbrications semées de perles en émail de différentes couleurs.

Pièce rare.

Haut. 0m, 17 ; diam. 0m, 17.

497. — Grand vase, — de forme ovoïde à large col légèrement évasé, décoré de mascarons et rosaces moulés et dorés. Il est entièrement recouvert d'ornements,

guirlandes, festons, médaillons dorés et émaillés de différentes couleurs, et gravures. (En médiocre état.)

Très-rare.

Haut. 0m, 33.

498. — Petit seau, — à deux anses; filets bleus.

Haut. 0m, 17.

499. — Vase. — Au fond une petite boule en verre bleu.

Haut. 0m, 09; diam. 0m, 10.

500. — Vase, — à côtes avec son couvercle.

Haut. 0m, 23.

501. — Vase, — avec anse articulée.

Haut. 0m, 07; diam. 0m, 09.

502. — Grand vase, — de forme élevée, avec couvercle; côtes émaillées en blanc.

Haut. 0m, 41.

503. — Joli vase, — à pied et à deux petites anses; col évasé à côtes.

Haut. 0m, 20.

504. — Grand vase, — en forme de seau avec anse mobile, et torsinée; filets bleu à l'extérieur.

Haut. 0m, 26; diam. 0m, 17.

505. — Grand vase, — à côtes et à deux anses torsinées; au fond du vase un citron en verre jaune avec tige verte.

Haut. 0m, 16; diam. 0m, 28.

506. — Seau, — de forme octogone (l'anse mobile manque).

Haut. 0m, 08; diam. 0m, 15.

507. — Beau flacon, — ayant la forme d'un animal chimérique à trois têtes; celle du milieu est repliée. Une soucoupe de verre est soutenue verticalement par une tige derrière les têtes de la chimère. Les trois têtes et la partie supérieure de la panse sont ornées d'un filet de verre jaune à spirale. Les crêtes et les yeux en verre bleu et blanc travaillés à la pincette.

Pièce rare.

Haut. 0^m, 26.

508. — Flacon. — Il figure un animal chimérique à deux têtes. Une soucoupe de verre de forme octogonale est soutenue verticalement par une tige placée derrière la tête de l'animal. La panse est à cinq branches en spirale. Les crêtes et les ailes sont en verre bleu, travaillées à la pincette.

Rare.

Haut. 0^m, 30.

509. — Flacon. — Il figure un animal chimérique. Une soucoupe de verre soutenue verticalement par une tige en arrière de la tête de l'animal. La panse est moulée; la crête et les ailes sont en verre bleu travaillé à la pincette. Les bords de la soucoupe sont ébréchés.

Rare.

Haut. 0^m, 26.

510. — Flacon. — Il représente une cheval galopant; les oreilles et les yeux sont en verre bleu.

Haut. 0^m, 13; long. 0^m, 22.

511. — Flacon, — en forme de pistolet.

Long. 0^m, 36.

512. — Flacon, — en forme de pomme de pin (le bec est cassé).

Long. 0m, 22.

513. — Flacon, — de forme bizarre.

Rare.

Haut. 0m, 34.

514. — Flacon ; — panse en pomme de pin ; le goulot penché se termine en entonnoir de forme octogone. Anses et bec filetés bleu.

Haut. 0m, 23.

515. — Flacon à fleurs, — avec le goulot très-allongé et torsiné.

Haut. 0m, 34.

516. — Grand flacon, — à six pans; décoré de peintures.

Haut. 0m, 34.

517. — Flacon, — de forme ronde aplati ; long col formé de deux tubes torsinés.

Haut. 0m, 20.

518. — Flacon; — ornements émaillés en blanc formant spirale autour du goulot.

Haut. 0m, 15.

519. — Flacon sifflet ; — en forme de souris.

520. — Flacon, — à double panse et deux anses : le goulot soutient une coupe à bords ondulés.

Haut. 0m, 26.

521. — Flacon, — à six pans; décoration des angles en verre bleu et blanc travaillé à la pincette.

Haut. 0^m, 12.

522. — Hanap. — La coupe est à côtes; la bague du pied également à côtes et dorée.

Rare.

Haut. 0^m, 27; diam. 0^m, 16.

523. — Beau calice, — à longue tige torsinée, avec fleur à l'extrémité supérieure et trois feuilles travaillées à la pincette.

Pièce rare.

Hant. 0^m, 24.

524. — Calice, — à pied torsiné.

Haut. 0^m, 15.

525. — Calice.

Haut. 0^m, 17.

526. — Gobelet à pied, — avec ailerons en verre bleu.

Haut. 0^m, 17.

527. — Calice. — Autour du bord de la coupe filet blanc de lait. Le pied est torsiné.

Haut. 0^m, 21.

528. — Gobèlet à pièd. — La coupe est gravée; tige et ailerons en verre bleu (un des ailerons manque).

Haut. 0^m, 17; diam. 0^m, 09.

529. — Gobelet à pied; — tige avec ornements en verre bleu.

Haut. 0^m, 10.

530. — BOUTEILLE; — goulot octogone et évasé avec filet bleu ondulé.

Haut. 0m, 22.

531. — BOUTEILLE, — avec filet spirale en émail blanc. Long goulot avec filet bleu.

Haut. 0m, 25.

532. — BOUTEILLE, — en forme de pomme de pin; filet bleu en spirale au goulot.

Haut. 0m, 23.

533. — BURETTE; — avec applications de verre blanc.

Haut. 0m, 13.

534. — BURETTE; — avec applications en verre bleu.

Haut. 0m, 12.

535. — BURETTE; — bords filetés de bleu.

Haut. 0m, 20.

536. — BURETTE.

Haut. 0m, 21.

537. — BURETTE, — de forme bizarre; avec goulot penché.

Haut. 0m, 24.

538. — BURETTE DE TABLE; — goulot penché; tige ornementée en relief.

Haut. 0m, 21.

539. — AIGUIÈRE À CÔTES; — ornements de l'anse travaillés à la pincette.

Haut. 0m, 24.

540. — Aiguière, — avec pansé à côtes (l'anse est cassée).

Haut. 0m, 25.

541. — Jolie coupe à côtes; — bords évasés; bordure décorée d'imbrications d'or chargées de perles d'émail bleu.

Rare.

Haut. 0m, 05; diam. 0m, 16.

542. — Grand et riche coupe à pied. — Elle est décorée d'imbrications d'or parsemées de petites perles émaillées blanc, bleu, vert et rouge; au fond de la coupe une armoirie également émaillée.

Pièce rare.

Haut. 0m, 16; diam. 0m, 28.

543. — Belle coupe, — à bords évasés et à pied; ornements en or semés de perles en émail blanc et bleu.

Rare.

Haut. 0m, 13; diam. 0m, 24.

544. — Coupe à pied; — bords ondulés.

Haut. 0m, 13; diam. 0m, 13.

545. — Coupe, — à pied torsiné.

Haut. 0m, 15; diam. 0m, 12.

546. — Coupe à pied.

Haut. 0m, 10; diam. 0m, 08.

547. — Coupe à pied; — une partie du bord plié en forme de chapeau.

Haut. 0m, 14; diam. 0m, 12.

548. — Petite coupe, — à deux anses; soucoupe à côtes.
Haut. 0m, 10; diam. 0m, 15.

549. — Petite coupe ovale à pied; — au fond de la coupe un oiseau en verre bleu.
Haut. 0m, 10.

550. — Petite coupe à pied, — de forme ovale.
Haut. 0m, 13.

551. — Coupe à côtes; — bords gravés.
Haut. 0m, 05; diam. 0m, 14.

552. — Coupe à pied; — tige torsinée.
Haut. 0m, 19; diam. 0m, 16.

553. — Coupe à pied.
Haut. 0m, 14; 0m, 16.

554. — Coupe à pied. — Le dessous de la coupe à côtes.
Haut. 0m, 17.

555. — Coupe à pied.
Haut. 0m, 07; diam. 0m, 25.

556. — Coupe à côtes; — bords évasés; sans pied.
Haut. 0m, 07; diam. 0m, 19.

557. — Coupe à côtes; — sans pied; doubles filets bleu.
Diam. 0m, 19.

558. — Pot, — à une seule anse. Il est décoré d'imbrications d'or parsemées de perles émaillées blanc, bleu, rose, vert et rouge. La panse est cassée.

Pièce rare.

Haut. 0m, 20.



Calice. N. 523. Coupe à pied. N. 544. Flambeau. N. 562. Vase. N. 496. Flacon. N. 520.

559. — Pot ; — filet bleu autour de l'orifice du goulot.

Haut. 0^m, 12.

560. — Riche assiette. — Le marly décoré d'imbrications et festons d'or chargés de perles d'émail de différentes couleurs ; ornement semblable au milieu.

Pièce rare.

Diam. 0^m, 23.

561. — Assiette ; — bords gravés.

Diam. 0^m, 22.

562. — Beau flambeau ; — la douille est en forme de vase, ornée de quatre boules en verre bleu.

Rare.

Haut. 0^m, 19.

563. — Flambeau.

Haut. 0^m, 20.

564. — Lampe a suspension, — de forme ovoïde, avec ornements travaillés à la pincette ; trois chaînettes en verre.

565. — Lampe ; — pied à imbrications légèrement en relief ; longue tige ; le corps de la lampe est mobile et à trois becs.

Haut. 0^m, 70.

566. — Lot de trois pieces. — Deux couvercles et un plateau.

VERRE BLANC CRAQUELÉ

567. — Burette. — Les anses et le bouton du couvercle sont en verre bleu (une des anses manque).

Haut. 0m, 17.

568. — Flacon quadrangulaire. — La cordelière du col et les ornements des angles sont en verre bleu travaillé à la pincette.

Haut. 0m, 10.

569. — Coupe à deux anses; — filet bleu aux bords (une des anses est cassée).

Haut. 0m, 06; diam. 0m, 10.

VERRE COLORÉ

570. — Seau, — de couleur verte, à côtes. Anse articulée en verre blanc (un des anneaux de l'anse manque.)

Haut. 0m, 10; diam. 0m, 14.

571. — Petit seau, — en verre bleu avec imbrications blanc de lait; anse mobile torsinée, en verre blanc.

Haut. 0m, 07; diam. 0m, 10.

572. — Flacon de forme carrée; — verre bleu; ornements dorés et demi-figure peinte.

Haut. 0m, 12.

573. — Plateau, — à pied et à côtes; verre couleur grenat.

Haut. 0m, 06; diam. 0m, 25.

574. — Coupe, — en verre bleu.

Haut 0^m, 13; diam. 0^m, 13.

575. — Figure d'homme — tenant une bouteille et un verre; son costume est émaillé de différentes couleurs.

Rare.

Haut. 0^m, 24.

576. — Trois coupes — différentes; émail de plusieurs couleurs.

VERRE À ORNEMENTATION FILIGRANIQUE

577. — Burette, — à ornementations filigraniques à cannes torsinées, et avec filets blanc de lait, jaunes et roses (l'anse est cassée).

Haut. 0^m, 11.

578. — Flacon; — ornementation filigranique à cannes torsinées; filet bleu autour de l'orifice du goulot.

Haut. 0^m, 16.

579. — Très-belle aiguière; — ornementation filigranique à cannes torsinées. Elle est décorée d'un mascaron et de deux petites rosaces moulées au cachet et dorées.

Pièce rare.

Haut. 0^m, 19.

580. — Vase, — sans couvercle; ornementation filigranique à cannes torsinées.

Haut. 0^m, 22.

581. — Deux couvercles; — ornementations filigraniques.

VERRERIE

ESPAGNOLE, FRANÇAISE ET DE BOHÊME

582. — Grand vase, — en forme de boule, à deux becs, avec anse en forme d'anneau placée à l'extrémité supérieure de la boule; ornementation filigranique à cannes torsinées à réseaux blanc de lait.

Fabrique espagnole.

Haut. 0^m, 33.

583. — Vase à deux becs, — avec anse circulaire placée à l'extrémité supérieure du vase; la panse à côtes serrées en spirale; décorations blanches et bleues travaillées à la pincette.

Fabrique espagnole.

Haut. 0^m, 24.

584. — Vase à fleurs, — avec deux anses travaillées à la pincette; goulot en forme d'entonnoir avec filet à spirale.

Fabrique espagnole.

Haut. 0^m, 19.

585. — Flacon, — en verre bleu moulé. Il figure un lion couronné.

Espagne.

Haut. 0^m, 16.

586. — Pot, — à une seule anse, en verre couleur de fumée.

Fabrique française.

Haut. 0^m, 17.

587. — Très-joli verre, — en cristal: il est décoré d'arabesques et d'un médaillon représentant saint Georges, finement dessinés en or; monture en argent.

Pièce rare. — Fabrique française.

Haut. 0m, 09; diam. 0m, 07.

588. — Burette et vase, — en verre bleu avec ornements émaillés blanc et dorés.

Époque de l'empire.

589. — Deux flacons, — de forme carrée; sujets émaillés de diverses couleurs.

Fabrique allemande.

590. — Plateau à pied; — gravé.

Bohême.

Haut. 0m, 10; diam. 0m, 23.

591. — Petit plateau, — à pied; gravé.

Bohême.

Haut. 0m, 06; diam. 0m, 13.

592. — Assiette, — ornée de rinceaux gravés.

Bohême.

Diam. 0m, 21.

593. — Verre, — en cristal; décoration à relief.

Fabrique allemande.

Haut. 0m, 13; diam. 0m, 10.

594. — Burette, — à imbrications de blanc de lait.

Haut. 0m, 20.

595. — Flacon, — en forme de poisson avec imbrications

blanc de lait; les yeux, la bouche et les nageoires sont en verre bleu.

Fabrique espagnole.

Long. 1m, 14.

596. — Salière, — à pied; elle est composée de quatre coquilles surmontées d'ornements exécutés à la pincette.

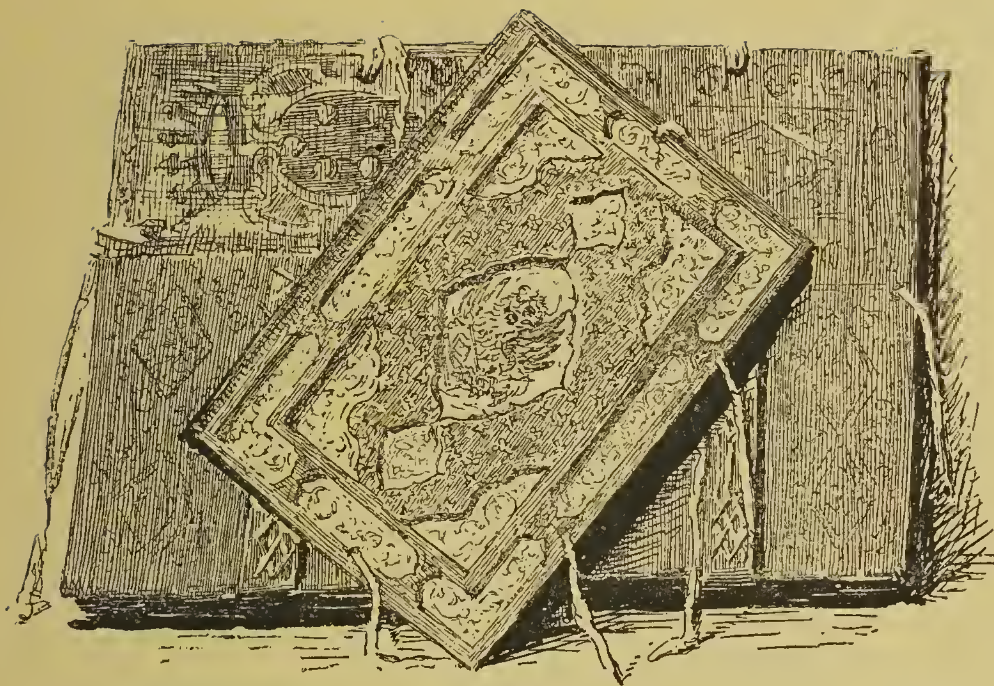
Haut. 0m, 21.



Vase. N. 496.

CUIRS

GAUFRÉS ET ESTAMPÉS



Couverture de livre. N. 604.

CUIRS

GAUFRÉS ET ESTAMPÉS

597. — COFFRET, — recouvert de cuir gaufré, avec ornements dorés en partie; anse, charnières et serrure en fer.

XVme siècle.

Haut. 0m, 07; larg. 0m, 14.

598. — TRÈS-BEL ÉTUI, — de forme oblongue irrégulière en cuir bouilli; gaufrures fines, deux écussons, emblèmes divers; dans une bande MEMENTO MEI.

Pièce extraordinaire et très-rare. — Fin du XVme siècle.

Long. 0m, 34.

599. — TRÈS-BEAU COFFRET, — de forme rectangulaire en cuir bouilli et gaufré, avec ornements et feuillages.

Sur le couvercle un écu écartelé; au premier et au quatrième, trois fleurs de lis, au deuxième et au troisième aigle éployée.

Pièce très-rare. — Fin du XVme siècle.

Haut. 0m, 11; long. 0m, 33.

600. — Coffret, — en bois recouvert de cuir orné de bandes de laiton percées à jour et clouées sur velours rouge et vert.

XVIme siècle.

Haut. 0m, 24; long. 0m, 35.

601. — Etui, — de forme ronde aplatie, en cuir bouilli avec gaufrures; au milieu, portrait de jeune fille peint à l'huile.

XVIme siècle.

Diam. 0m, 22.

602. — Etui, — de forme oblongue irrégulière en cuir bouilli, avec écusson et ornements en relief.

XVIme siècle.

Long. 0m, 31.

603. — Petite boite, — en forme de trèfle; bois recouvert de maroquin. Le dessus semé de fleurs de lis estampées.

XVIme siècle.

604. — Très-belle couverture de livre; — reliure vénitienne en maroquin rouge; compartiments relevés; petits ornements en couleur sur fonds dorés; sur les plats le lion ailé de Venise et une armoirie.

Pièce très-rare. — XVIme siècle.

605. — Panneau, — recouvert en peau estampée, dorée et



Coffret. N. 599.

peinte à l'huile; au milieu un sujet allégorique; large bordure avec ornements et médaillons avec demi-figures peintes.

XVIIme siècle.

Haut. 0m, 56; long. 1m, 13.

606. — COUVERTURE DE LIVRE — en maroquin; ornements imprimés et dorés; des deux côtés des armoiries, dont l'une cardinalice.

XVIIme siècle.

607. — SOUFFLET, — recouvert en maroquin avec ornements imprimés et dorés; sujet de chasse au milieu.

Rare. — XVIIIme siècle.

608. — TROIS COUVERTURES DE LIVRE, — en cuir imprimé et en partie doré.

Rare. — XVme et XVIme siècle.

609. — PARTIE D'UNE TENTURE, — en cuir gaufré de Cordoue, à fond rouge rehaussé de dessins variés et fleurs or et argent.

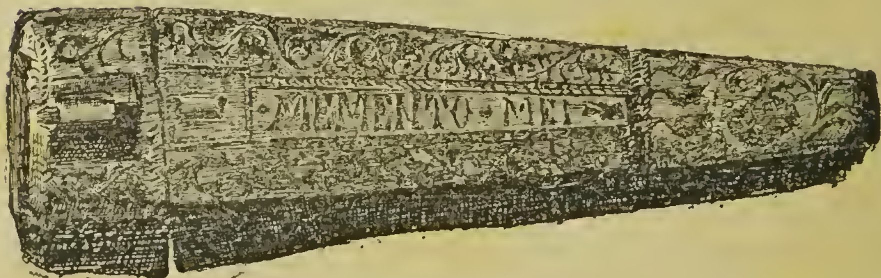
XVIme siècle.

Haut. 2^{m}, 40; long. 1^{m}, 68.

610. — PETITE PORTIÈRE, — en cuir estampé, encadrée de trois côtés d'une large bordure en cuir gaufré de Cordoue, à dessins d'arabesques rehaussés d'or et d'argent.

XVIme siècle.

Haut. 1^{m}, 85; long. 0^{m}, 84.

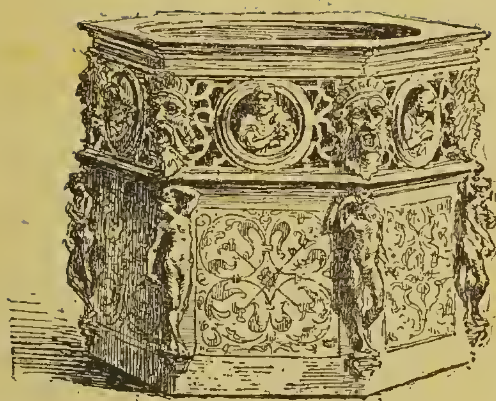


Étui. N. 598.

OBJETS

EN

BRONZE ET FER



Horloge. N. 617.

OBJETS EN BRONZE ET FER

PREMIÈRE PARTIE

BRONZES

611. — Chandelier en bronze, — de forme circulaire.
Pièce rare. — XIVme siècle.

Haut. 0m, 24.

612. — Gourde — en bronze; forme ovale renversée; pied octogone; goulot aplati d'un côté et muni de deux anneaux mobiles; il se termine par une tête de chimère.
Pièce rare, travail siculo-arabe. — XIVme siècle.
Provenant de la Sicile.

613. — Reliquaire, — en cuivre ciselé et doré.
XVme siècle.

Haut. 0m, 28.

614. — Plat rond, — en cuivre jaune, avec ornements repoussés et ciselés.

Très-belle patine, travail vénitien. — XVme siècle.

Diam. 0m, 39.

615. — Battant de porte, — en bronze. Il est composé d'une tête d'ange et de deux dauphins soutenant le battant en forme de diamant.

Beau travail italien. — Fin du XVme siècle.

616. — Tête d'enfant qui rit. — Très-belle et rare sculpture en bronze.

Travail florentin. — Fin du XVme siècle.

617. — Horloge, — de forme hexagonale en cuivre finement ciselé et doré.

Six statuettes sont cantonnées aux angles (dont une manque) et les plaquettes intermédiaires sont gravées à dessins divers.

La partie supérieure ornée de médaillons avec bustes, mascarons et ornements ajourés. Le mouvement, qui était placé horizontalement, manque.

Très-beau et très-rare. — Commencement du XVIme siècle.

Haut. 0m, 195; Diam. 0m, 223.

618. — Porte d'un tabernacle d'église, — en bronze doré; elle est ornée de trois médaillons en bas-relief avec demi-figures de saints.

Très-belle pièce. — XVIme siècle.

Haut. 0m, 41; larg. 0m, 15.

619. — Horloge, — de forme carrée et avec coupole, en cuivre gravé et doré.

Fin du XVIme siècle.

620. — NEPTUNE. — Statuette en bronze.
Fin du XVIme siècle.
Haut. 0m, 28

621. — PAIX — en bronze ciselé et doré. Dans le milieu sujet religieux à demi-figures.
Fin du XVIme siècle.

622. — TAUREAU, — en bronze.
Haut. 0m, 22.

623. — BEAU COLLIER DE CHIEN, — en bronze; ornements ciselés et percés à jour; les armoiries de la famille *Leopardi.*
Commencement du XVIIme siècle.

624. — GRAND VASE EN CUIVRE, — ayant servi de fontaine; il est orné d'un beau mascaron doré à la clef.
XVIIme siècle.
Haut 0m, 42.

625. — PLAT ROND, — en cuivre; ornements repoussés et ciselés; au milieu armoiries.
Fin du XVIIme siècle.
Diam. 0m, 39.


Gourde. N. 612.

626. — JOLI-TÊTE; — en bronze doré; poignée d'un tiroir.
XVIIme siècle.

627. — PLAT OVALE, — en cuivre; ornements repoussés.
XVIIme siècle.
Long. 0m, 31; larg. 0m, 22.

628. — Sonnette en bronze, — décorée de bas-reliefs.

629. — Petit mortier, — en bronze.

Haut. 0m, 10.

630. — Quatre petites colonnes, — en bronze doré, incrustées de lapis-lazzuli.

Haut. 0m, 125.

631. — Un grand bras-applique, — en cuivre repoussé et argenté.

XVIIme siècle.

632. — Pendule, — avec caisse en bois garnie de bronzes dorés.

Époque Louis XV.

Haut. 0m, 70.

633. — Statuette en bronze, — représentant un soldat en costume du XVIIme siècle.

Haut. 0m, 36.

634. — Paire de bras-applique, — à deux branches en bronze doré.

Ils sont joliment composés par deux cors de chasse et branches de chêne reliés par un ruban.

Rares. — Époque Louis XVI.

Haut. 0m, 45; larg. 0m, 25.

635. — Chatelaine, — en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XVI.

636. — Une paire de candélabres, — à deux branches, en

partie dorés. Un Amour sur un globe soutient les douilles destinées à recevoir les bougies.

Époque de l'empire.

Haut. 0^m, 51.

637. — STATUETTE DE FEMME, — en bronze, signée *V. Alfano.*

Travail moderne.

Haut. 0^m, 52.

638. — CINQ SCEAUX — variés, en bronze.

639. — PAIRE DE CHANDELIERS, — en bronze, de forme allongée; ils sont enrichis d'ornements ciselés.

Travail oriental.

Haut. 0^m, 68.



Porte d'un tabernacle. N. 618.

DEUXIÈME PARTIE

OBJETS EN FER

640. — Magnifique armoirie héraldique en fer forgé.

L'écu, surmonté d'une couronne royale portant une inscription gothique, est soutenu par un aigle. Il est divisé en cinq parties: sur la première et la quatrième, les armes de Castille et de Léon, sur la deuxième et la troisième celles d'Aragon et de Sicile, et sur la cinquième, au bas, formant écu, les armes de Grenade.

Cette pièce, d'une exécution très-artistique, est d'une grande rareté; elle provient de Tolède. — Fin du XVme siècle.

Haut. 0m, 58; larg. 0m, 42.

641. — Grille en fer forgé.

Elle est entièrement composée de petites pièces en fer forgé de la forme de la fleur dite quatre-feuilles dont les compartiments sont joints par une double pointe; les feuilles sont reliées par un anneau mobile.

Pièce rare. — XVme siècle.

Haut. 1m, 90.

642. — Très-belle clef gothique, — en fer forgé; la poignée est finement ajourée.

XIVme siècle.

643. — Lanterne gothique, — en fer battu.

XIVme siècle.

644. — Un cadenas — avec sa clef; en fer.

XVme siècle.

645. — Petit cadenas, — représentant un cheval; fer forgé damasquiné en or.

646. — Très-belle grille, — en fer forgé et doré; compartiments rectangulaires à riches dessins.

Pièce très-rare; travail vénitien. — XVIme siècle.

Haut. 0m, 62; larg. 0m, 52.

647. — Paire de chenets, — en fer forgé et bronze.

XVIme siècle.

Haut. 0m, 64.

648. — Paire de chenets, — en fer forgé, ornés de feuilles; pommeaux en bronze.

XVIme siècle.

Haut. 0m, 75.

649. — Petit coffre en fer, — de forme rectangulaire; ornements gravés à l'eau-forte; serrure et poignée mobile.

XVIme siècle.

Haut. 0m, 10; larg. 0m, 17.

650. — Belle lanterne à suspension, — de forme octogone en fer battu; ornements percés à jour; feuillages repoussés dans la partie inférieure.

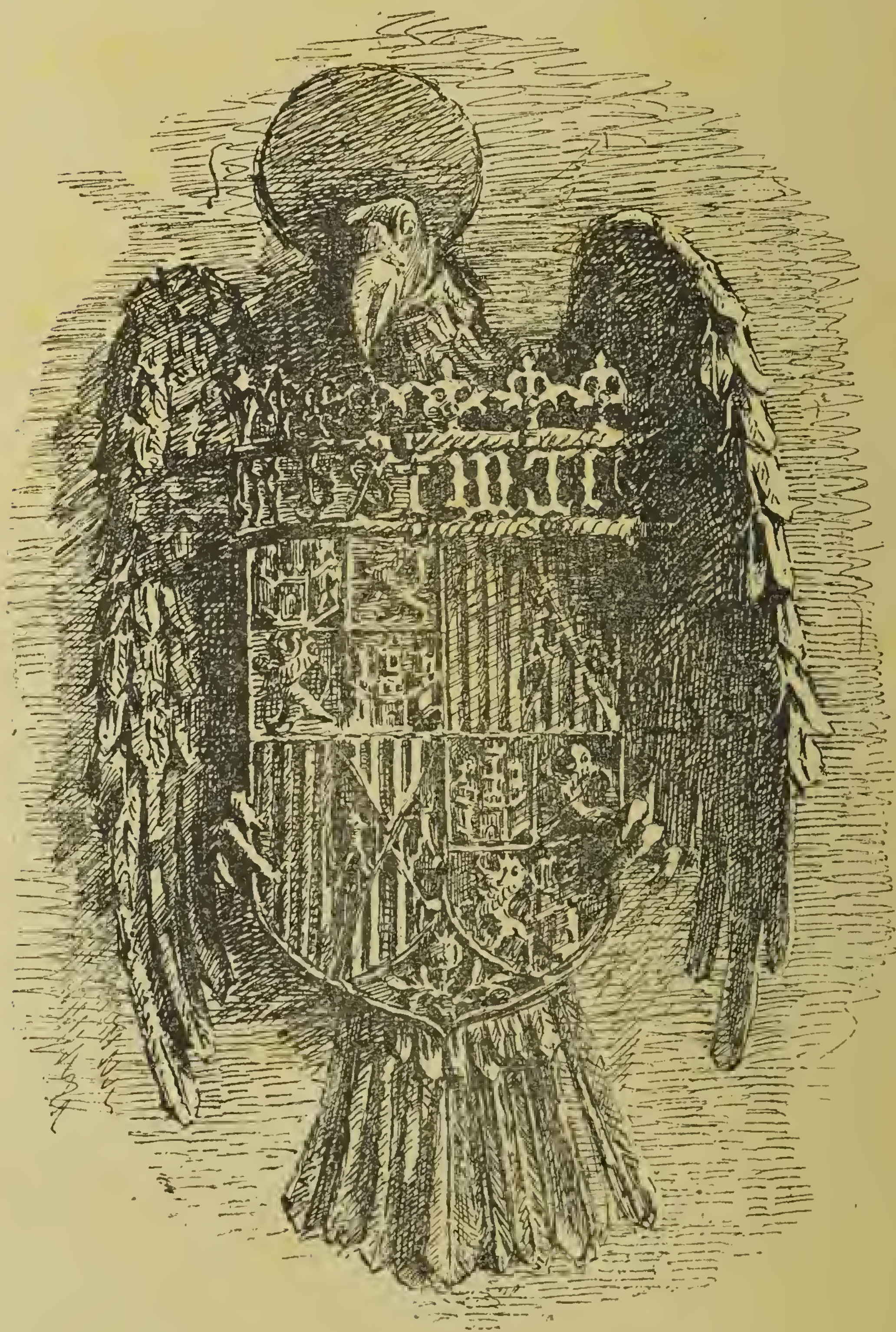
651. — Lanterne à main, — en fer, décorée d'ornements ajourés et de petits clous en laiton formant pointe de diamant.

XVIme siècle.

Haut. 0m, 31.

652. — Poire d'angoisse, — en fer. (Instrument de torture.)

Pièce rare. — XVIme siècle.



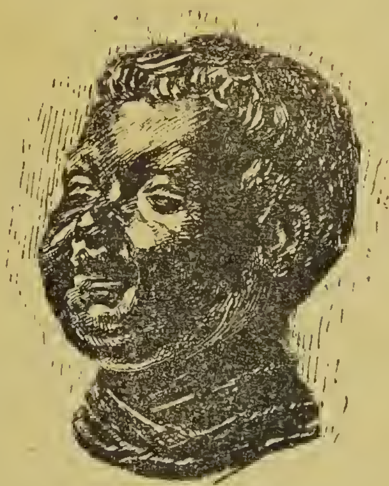
Armoirie en fer. N. 640.

653. — Bracelet de torture, — en fer.

654. — Petite clef, — en fer forgé et doré.

La poignée, ciselée et formant des entrelacs, est surmontée d'une couronne.

XVIIme siècle.



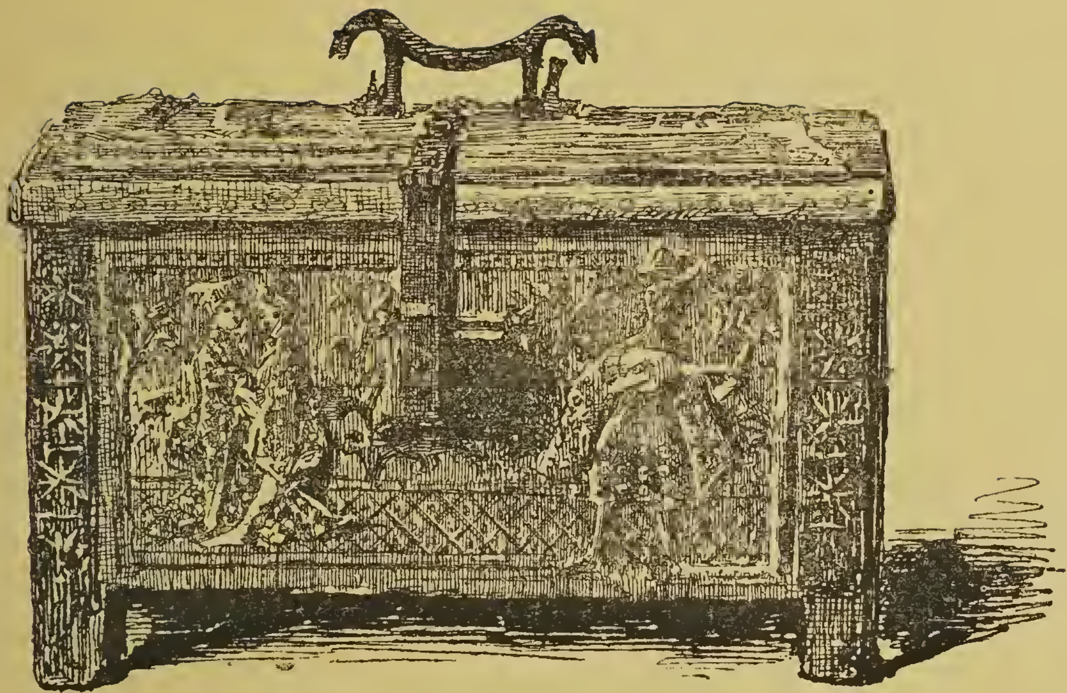
Tête d'enfant. N. 616

MEUBLES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

ET

OBJETS DIVERS



Coffret. N. 655.

MEUBLES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

ET OBJETS DIVERS

PREMIÈRE PARTIE

MEUBLES

655. — Joli petit coffret, — en bois orné de bas-reliefs en pâte (pastiglia) dorée et peinte; nombreuses figures portant le costume de l'époque et quatre aigles héraldiques. Il est garni d'une poignée, d'une serrure et de cantonnières en cuivre.

Pièce rare. — Commencement du XIVme siècle.

Haut. 0^m, 18; long. 0^m, 27.

656. — Rare et beau coffret, — de forme rectangulaire en bois entièrement décoré de bas-reliefs en pâte (pastiglia) dorés et peints.

Pièce extraordinaire. — XIVme siècle.

Haut. 0m, 24; long. 0m, 63.

Sur le devant, sujets de vénerie entrelacés de branches de chêne; derrière, figures et branches de chêne, et au milieu tête de lion rayonnant; sur les deux côtés des médaillons soutenus par des figures.

Le devant du couvercle, formé de pans coupés concaves, est décoré d'un intéressant bas-relief au milieu duquel on voit deux fiancés auprès du puits d'amour; à gauche deux chevaliers armés et joutant; à droite le cortège nuptial avec des personages à cheval en riche costume du XIVme siècle.

La partie postérieure du couvercle, ornée de figures et de branchages entrelacés, a malheureusement un peu souffert; sur les côtés, deux médaillons, probablement les portraits des deux fiancés; aux quatre angles quatre écussons en relief portant les armes des familles florentines *de Bilioctis* et *de Nerlis.*

On lit sur la partie supérieure du couvercle cette inscription : HONESTA E BELA.

657. — Coffre de mariage, — de forme oblongue rectangulaire, orné de bas-reliefs en pâte (pastiglia) dorés. Décoration à compartiments ; au centre de chaque compartiment un écusson entre deux gazelles.

Travail italien du XVme siècle.

Haut. 0m, 53; long. 1m, 55.

658. — Coffret, — en bois entièrement orné de bas-reliefs en pâte (pastiglia) sur fond rehaussé d'or ; décor de figures, arabesques et médaillons.

Travail italien du XVme siècle.

Haut. 0m, 08; long. 0m, 17.

659. — Panneau d'un coffre de mariage — orné d'un

bas-relief en pâte (pastiglia) dorée, les figures réservées en couleur.

Très-rare et beau travail florentin du XVme siècle.

Haut. 0m, 46; long. 1m, 91.

Le sujet représente *le jugement de Salomon:* les personnages de cette riche et belle composition portent le costume du XVme siècle; à droite et à gauche, placés derrière les dernières figures du sujet principal, deux groupes où se distinguent les jeunes mariés.

À droite, l'époux vêtu d'un surcot à manches brodées et sur lequel sont écrits les mots *con fede* et les lettres P. G., probablement les initiales du nom de l'artiste.

À gauche, la jeune mariée coiffée d'un hennin à cornes et vêtue également d'un ample surcot à queue et brodé, sur lequel on lit l'inscription *inclita Virtus.*

660. — Demi-figure de femme. — Magnifique sculpture en pâte dorée.

Pièce d'une grande beauté et très-rare. Provenant de Pérouse. — Fin du XVme siècle.

Haut. 0m, 53.

661. — Magnifique paire de chandeliers, — en bois décorés en bas-reliefs de pâte (pastiglia) dorée. Le pied est triangulaire; à chaque angle un dauphin; le balustre et le dessous de la coupe sont ornés d'arabesques, dont le beau style et la pureté du dessin font reconnaître la célèbre école de Pérouse.

Pièces très-rares. — Fin du XVme siècle.

Haut. 0m, 88.



Chandeliers. N. 661.

662. — COFFRET — en bois orné de fins bas-reliefs en pâte (pastiglia) représentant des sujets mythologiques et ornements; fonds rehaussés d'or.

XVme siècle.

Haut. 0m, 09; long. 0m, 16.

663. — PREDELLE D'AUTEL, — en bois; trois compartiments en pâte dorée et en relief. Deux anges et les armoiries de la famille *Ranieri de Pérouse*, réservés en peinture.

· *XVme siècle.*

Haut. 0m, 21; long. 1m, 87.

664. — DEUX PETITES BOITES, — en bois doré et peint, ayant la forme de la fleur dite quatre-feuilles.

XVIme siècle.

665. — COFFRET, — avec couvercle à pans coupés; il est en bois; ornements en pâte à sujets coloriés.

XVIme siècle.

Haut 0m, 22; long. 0m, 40.

666. — PETIT COFFRET, — en bois doré, avec application en pâte (pastiglia) formant des arabesques très-fines (médiocre état).

Commencement du XVIme siècle.

Haut. 0m, 12; long. 0m, 21.

667. — COFFRET, — en bois de forme rectangulaire. Il est entièrement orné de gaufrures en pâte recouverte d'une mince lame d'argent.

XVIme siècle.

Haut. 0m, 16; long. 0m, 44.

668. — DEVANT DE COFFRE DE MARIAGE, — en pâte (pasti-

glia) dorée. Il est orné de huit compartiments, dans chacun desquels une figure; daté de MCCCXXXII.

Long. 0m, 45; long. 1m, 47.

669. — RÉTABLE EN BOIS; — haut-relief doré et peint. Au milieu, la crèche et, au dessus, Saint François; encadrement architectonique à deux colonnes.

Fin du XVme siècle.

Haut. 0m, 90; long. 0m, 62.

670. — COFFRE DE VOYAGE, — en bois, de forme oblongue à couvercle bombé. Il est recouvert en maroquin avec appliques en pâte (pastiglia) dorée.

Haut. 0m, 35; long. 0m, 65.

671. — COFFRE GOTHIQUE, — en bois sculpté; des deux côtés poignées mobiles en fer forgé.

Haut. 0m, 56; long. 1m, 31.

672. — DEVANT D'UN COFFRE GOTHIQUE, — en bois sculpté.

Haut. 0m, 48; long. 1m, 82.

673. — SUPERBE PANNEAU DE COFFRE DE MARIAGE. — Peinture à la détrempe, par *Paolo Ucello*, représentant le triomphe de Paul Émile.

Pièce d'une grande rareté. — Commencement du XVme siècle.

Haut. 0m, 54; long. 1m, 59.

Riche et intéressant sujet composé d'un très-grand nombre de figures en costume de l'époque. Il est d'une conservation et d'une finesse extraordinaires.

674. — GRAND ET MAGNIFIQUE COFFRE À COUVERCLE. — La partie antérieure se compose de trois compartiments,

les côtés d'un seul; au centre de ces compartiments un panneau sculpté en relief avec ornements d'un beau style gothique. Chaque compartiment est séparé par un pilastre cannelé; la partie postérieure est unie et sans décor.

Ce beau meuble est enrichi d'une incrustation très-compliquée de bois de différentes couleurs.

Deux armoiries sont cantonnées aux angles.

Très-rare. — Travail italien du XVme siècle.

Haut. 0^m, 94; long. 2^m, 02.

675. — Beau coffret, — en bois à dessins gravés et découpés; au milieu écusson en relief en pâte dorée.

Travail italien. — Fin du XVme siècle.

Haut. 0^m, 34; long. 0^m, 55.

676. — Petit coffre, — en bois à dessins découpés et gravés.

Haut. 0^m, 21; long. 0^m, 49.

677. Beau coffret, — de forme rectangulaire avec couvercle bombé; il est entièrement couvert d'une fine marqueterie, d'ivoire, de bois et d'ivoire teint en vert, formant des cercles, quadrillages, entrelacs etc.

Travail vénitien du XVme siècle.

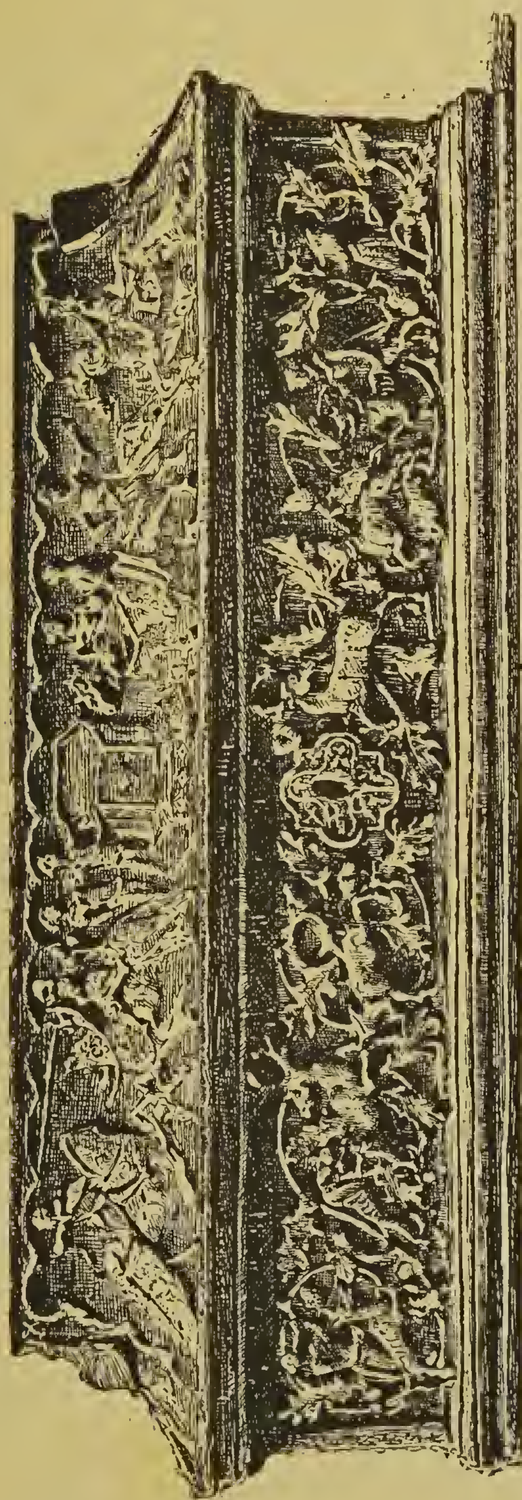
Haut. 0^m, 30; long. 0^m, 51.

678. — Petit coffre en bois, — à dessins découpés dans la partie antérieure; garni d'une serrure en fer.

XVme siècle.

Haut. 0^m, 16; long. 0^m, 18.

679. — Coffret, — de forme rectangulaire, avec couvercle



Coffret. N. 656.

à pans coupés; il est entièrement recouvert de plaques d'ivoire; serrure en cuivre.

XVme siècle.

Haut. 0m, 12; long. 0m, 17.

680. — PANNEAU D'UN COFFRE DE MARIAGE, — à compartiments décorés de sujets en peinture; (médiocre état.)

XVme siècle.

Haut. 0m, 44; long. 1m, 40

681. — PETIT COFFRET, — recouvert d'ivoire; ornements à dessins découpés.

XVIIme siècle.

Haut. 0m, 10; long. 0m, 17.

682. — DEVANT D'UN COFFRE, — en bois sculpté.

XVIme siècle.

683. — BAHUT EN BOIS. — Dans la partie antérieure l'adoration des rois, découpée sur le fond.

XVIme siècle.

Haut. 0m, 52; long. 0m, 80.

684. — ARMOIRE, — en bois, recouverte en partie de pâte dorée et peinte. L'encadrement est orné de têtes d'anges et d'étoiles. Le fond du vanteau à dessins géométriques, au milieu desquels la lune et le soleil en relief.

Pièce rare. — XVIme siècle.

Haut. 2m, 05; larg. 1m, 45.

685. — BEAU COFFRE, — en bois sculpté en relief et de forme oblongue. Il est entièrement orné de figures et feuillages; armoiries sur les deux faces principales. Il est soutenu par quatre pattes de lion.

Rare et très-beau travail italien. — XVIme siècle.

Haut. 0m, 50; long. 1m, 10.

686. — Cheminée, — en bois de noyer sculpté; elle est ornée de deux cariatides.

Fin du XVIme siècle.

Haut. 1m, 35; larg. 1m, 65.



Demi-figure de femme. N. 660.

687. — Paire de supports, — sculptés, décorés d'une armoirie et rehaussés d'or.

XVIme siècle.

Haut. 0m, 25; larg. 0m, 26.

688. — Paire de chandeliers, — en bois sculpté et doré; les pieds sont ornés de trois médaillons avec demi-figures peintes.

Fin du XVIme siècle.

Haut. 0m, 72.

689. — Paire de chandeliers, — en bois sculpté et doré; le pied, de forme triangulaire, est orné de trois figures d'anges et de trois médaillons.

Fin du XVIme siècle.

Haut. 0m, 73.

690. — Petit modèle de fauteuil, — en bois, recouvert de broderie.

XVIme siècle.

691. — Table, — en bois de noyer avec ornements sculptés.

XVIme siècle.

Haut. 0m, 89; long. 2m, 58.

692. — Deux chaises, — en bois de noyer, recouvertes en cuir et ornées de clous en cuivre repoussé.

XVIme siècle.

693. — Cabinet, — en ébène, garni de tiroirs, recouvert à l'extérieur comme à l'intérieur de fines incrustations en ivoire. La monture est en bronze argenté.

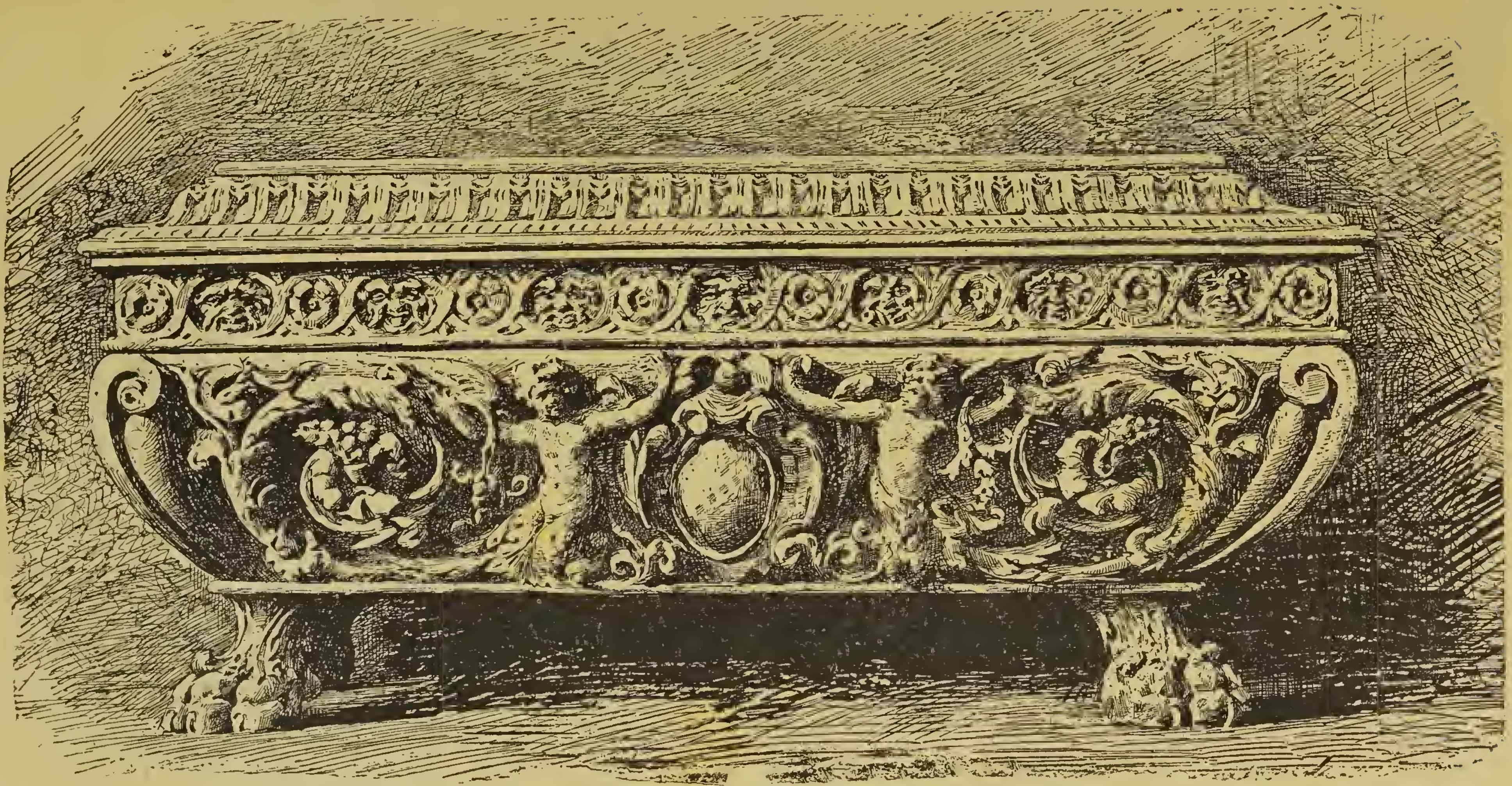
Fin du XVIme siècle.

Haut. 0m, 36; long. 0m, 50.

694. — Boite, — de forme rectangulaire, couverte entièrement à l'intérieur et à l'extérieur d'une fine marqueterie (certosina) en ivoire formant rosaces et dessins quadrillés; sur le couvercle un damier.

XVIme siècle.

Haut. 0m, 12; long. 0m, 38.



Coffre, N. 685.

695. — Couvercle de clavecin. — Il est décoré d'une peinture représentant Orphée et des animaux.

XVIIme siècle.

Long. 1m, 38; larg. 0m, 71.

696. — Colonne (partie d'une), — en bois, sculptée en spirale, ornée de branches de vigne et de laurier.

XVIIme siècle.

Haut. 1m, 40.



697. — Riche et grande console — rococo; entre-jambes en bois sculpté et doré, avec demi-figures.

Fin du XVIIme siècle.

698. — Belle chaise à porteurs, — en bois sculpté et doré. Les panneaux sont ornés de sujets mythologiques peints par *Albani François*. L'intérieur est recouvert de velours vert de Gênes contretaillé.

Rare. — Travail italien. — XVIIme siècle.

699. — Magnifique berceau, — en bois sculpté et doré, style rococo. Il est formé par une écaille de tortue renversée, ornée dans la partie supérieure de deux génies assis sur une coquille et décorée de festons.

Le berceau est posé sur deux pieds, dont l'un, en se prolongeant, soutient le rideau.

Travail italien. — Fin du XVIIme siècle.

700. — Pilastre, — en bois sculpté orné des armoiries du Pape Clément X; peint en blanc rehaussé d'or.

XVIIme siècle.

Haut. 1m, 00.

701. — Riche et beau cabinet, — à deux compartiments.

Il est sculpté, orné de peintures, de bronzes dorés et de glaces de Venise gravées à sujets mythologiques.

Fin du XVIIme siècle.

702. — Petite voiture, — à quatre roues; elle est garnie en velours rouge.

Époque Louis XIV.

703. — Très-joli guéridon, — en bois richement sculpté et doré.

Rare. — Époque Louis XV.

704. — Miroir, — composé d'un beau cadre style rocaille en bois sculpté et doré, et de deux glaces, dont l'une est gravée à sujets mythologiques.

Travail vénitien. — XVIIIme siècle.

Haut. 2^m, 00.

705. — Quatre appliques porte-lumière, — composées d'un joli cadre avec miroir, style rocaille en bois sculpté et doré, garni de deux branches.

Travail vénitien. — XVIIIme siècle.

Haut. 1^m, 05.

706. — Quatre appliques, — pareilles aux précédentes.

707. — Figures de nègre et de négresse, — formant pendant; elles sont en bois sculpté doré et peint.

Haut. 1^m, 35.

708. — Petite console rococo, — en bois sculpté et doré; dessus en jaspe de Sicile, cordon de jaune antique.

709. — Petite console, — pareille à la précédente et formant pendant.

710. — Cabinet, — en bois presque entièrement incrusté en nacre, écaille et ivoire.

Travail oriental.

Haut. 0^m, 30; long. 0^m, 58.

711. — Petite armoire, — en bois, recouverte d'incrustations en nacre, écaille et ivoire.

Travail oriental.

Haut. 0^m, 85; larg. 0^m, 47.



Guéridon. N. 703.



Le jugement de Salomon



relief en pâte. N.° 659.

DEUXIÈME PARTIE

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

712. — Archiluth, — à double et long manche muni de deux chevillers; filets d'ivoire sur le dos du manche; trois ouïes circulaires percées à jour au milieu de la table d'harmonie; signé, MAGNO DIEFFOPRUCHAR A VENETIA.

Rare et bel instrument. — XVIme siècle.

713. — Archiluth, — à double et long manche avec deux chevillers; filets serrés en ivoire et ébène sur le dos du manche; large ouïe percée à jour au milieu de la table d'harmonie; les côtes de la caisse finement travaillées; la signature manque.

Rare et bel instrument. — XVIme siècle.

714. — Archiluth, — de grande dimension, à double et long manche muni de deux chevillers; trois ouïes percées à jour au milieu de la table d'harmonie; signé GIO. TESLER. IN ANCONA 1622.

Rare. — XVIIme siècle.

715. — Luth, — à cheviller renversé en arrière; filets sur le dos du manche; large ouïe percée à jour au milieu de la table d'harmonie. Signé MATTEUS BUETTENBERG ROMA 1597 (le cheviller est restauré).

Rare. — Fin du XVIme siècle.

716. — Luth, — presque semblable au précédent, avec un

cheviller orné d'une tête sculptée et peinte; signé IN MILANO JACHOMO TIEFEMBRUCKEN.

Rare. — Fin du XVIme siècle.

717. — PETIT LUTH; — une partie du manche et du cheviller en ébène avec filets d'ivoire; caisse en ivoire avec filets d'ébène.

XVIIme siècle.

718. — PETIT LUTH, — avec filets d'ivoire; ouïe percée à jour sur la table d'harmonie.

XVIIme siècle.

719. — PETIT LUTH; — caisse et manche en ébène avec filets d'ivoire.

XVIIme siècle.

720. — BELLE GUITARE, — (dalla rosa fonda); le dos, convexe, est en ébène avec filets d'ivoire; le dos du manche marqueté à petites losanges ébène et ivoire.

XVIme siècle.

721. — GUITARE, — plus petite, presque pareille à la précédente.

722. — GUITERNE.

XVIIme siècle.

723. — CITHARE, — à double cheviller; signée ANDREAS GRUFTKRAM IN NURNBERG ANNO 1767.

XVIIIme siècle.

724. — CORNEMUSE, — en ivoire avec garnitures et clefs en argent (la peau manque).

XVIIIme siècle.

725. — BELLE MANDOLINE, — signée ANTONIUS VINACCIA FECIT .... À CONSTANTII .... LI.

VIIIme siècle.

726. — BELLE MANDOLINE : — manche et partie de la table d'harmonie marquetés en écaille, nacre et ivoire. Signée VINACCIO FECIT.... POLI 1780.

727. — VIOLE — JEAN-PAUL MAGINI À BRÈCE. Sur la table d'harmonie et sur le dos, large filet double formant des nœuds de distance en distance; au milieu du dos, un ornement également à filets. (La signature manque).

Bel et très-rare instrument. — Commencement du XVIIme siècle.

728. — EPINETTE, — avec caisse en marqueterie et clavier incrusté d'ivoire et d'ébène. Signée VICTOR DE ROVERIO FACIEBAT MDCXCVI.

729. — SERPENT, — en cuir avec six trous et pipe de laiton sur laquelle est gravé: LICONI FIRENZE. *Viollet-le-Duc* croit cet instrument du XVme siècle.

730. — UNE POCHETTE.

XVIIIme siècle.

TROISIÈME PARTIE

OBJETS DIVERS

731. — SCEAU EN BOIS, — de sujets variés dans les six plans.

Pièce curieuse et rare. — XIVme siècle.

732. — Curieux bois d'imprimerie; — compartiments à ornements variés et figures; deux médaillons avec armoiries; il est gravé des deux côtés.

Haut. 0^m, 30; larg. 0^m, 21.

733. — Beau bas-relief en argent. — Il représente la Galatée de Raphaël.

XVIme siècle.

Haut. 0^m, 14; larg. 0^m, 14.

734. — Plat rond, — en étain. Le marly et le centre sont ornés de rinceaux entrelacés de figures et d'oiseaux.

XVIIme siècle.

Diam. 0^m, 30.

735. — Trois pièces d'os sculpté, — en bas-relief, à figures et animaux; *décoration d'un coffret*, on y voit des traces de dorure.

XVme siècle.

736. — Médaillon, — en ivoire sculpté, peint et doré, imitant un bijou ; il est composé de volutes joliment entrelacées avec demi-figures et têtes d'anges; au milieu, dans en encadrement ovale, sainte Thérèse lisant.

Pièce très-belle et rare. — XVIIme siècle.

737. — Petite boite, — garnie en paille; sujets de chasse.

Commencement du XVIIme siècle.

738. — Deux petits flacons, — en ivoire de différentes formes.

739. — Petit flacon, — en ambre sculptée; monture en argent.

XVIIme siècle.

740. — Deux grands peignes, — en écaille ; ornements repercés à jour.

741. — Pipe en bois sculpté, — avec armoiries en relief; monture en argent.

742. — Trois statuettes, — en bois sculpté.

Haut. 0m, 38.

743. — Panier à deux couvercles, — en forme de bateau recouvert de laiton et cuir.

Pièce fort curieuse.

744. — Riche ceinture, — en cuir, ornée de plaquettes en laiton ajouré, et agates.

745. — Collier en argent, — orné de pierres fines.

Travail oriental.

746. — Tabatière en cuivre doré, — ornée du portrait du duc de Wellington.

747. — Jeu de cartes (tarot) — imprimées et coloriées.

XVIIIme siècle.

748. — Jeu de délassement, — français. *Intitulé la dôt.*

Époque 1830.

749. — Tasse, — à pied et à deux anses en vert antique; base carrée en vert, rouge et noir antique; une des anses est raccommodée.

Haut. totale 0m, 40.

750. — Petit temple, — en marbres de différentes couleurs

de forme circulaire; il est orné de huit colonnes d'albâtre oriental.

Époque de l'empire.

Haut. 0m, 38.

751. — Pot à fleur, — en terre cuite de forme octogonale; il est orné de huit niches avec figures gaufrées.

XIVme siècle.

Haut. 0m, 15.

752. — Buste de moine, — terre cuite de grandeur naturelle.

École de Pérouse. — XVIme siècle.

753. — Pouchet (portrait de), — en costume de Louis XIV. Buste en terre cuite.

École française. — XVIIme siècle.

754. — Houdon (portrait de), — grandeur naturelle. Buste en terre cuite.

École française. — XVIIIme siècle.

755. — Bacchus et Ariane, — dans un char traîné par deux panthères et conduit par un amour.

Petit modèle en terre cuite peinte en blanc.

XVIIIme siècle.

756. — Vase à deux petites anses; — sur la panse dragons en relief; décor bleu (une des anses est cassée).

Ancienne porcelaine du Japon.

Haut. 0m, 35.

757. — Grand plat rond, — à décor bleu (cassé).

Ancienne porcelaine du Japon.

Diam. 0m, 38.

758. — Deux statuettes.

Ancienne porcelaine verte de Chine.

759. — Groupe, — représentant l'Abondance et deux amours (restauré). Base en bois doré.

Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. 0^m, 17.

760. — Deux médaillons, — formant pendants représentant deux portraits; encadrements glacés et dorés.

Biscuit. Vieux-Saxe.

Diam. 0^m, 12.

761. — Petite tasse, — en porcelaine de *buon ritiro* à sujets d'enfants.

762. — Quatre assiettes, — en porcelaine peinte et dorée; sujets variés.

763. — Quatre assiettes, — en porcelaine peinte et dorée; sujets variés.

764. — Quatre assiettes, — en porcelaine peinte et dorée; sujets variés.

765. — Tasse à deux anses, — et couvercle, en porcelaine décorée de fleurs en relief coloriées (une anse est cassée).

766. — Portrait de Frédéric le grand. — Bas-relief en cire de différentes couleurs.

Médaillon ovale. — XVIIIme siècle.

Haut. 0^m, 13; larg. 0^m, 095.

767. — PORTRAIT DU PAPE BENOIT XIII — *Pierre-François Orsini,* à cheval: haut-relief en cire peinte et dorée.

Pièce rare.

Haut. 0^m, 78; larg. 0^m, 62.

768. — DEUX SUJETS CHAMPÊTRES, — formant pendants, reliefs en cire coloriée.

Cadres dorés. — Fin du XIIIme siècle.

Haut. 0^m, 19; larg. 0^m, 13.

769. — DEUX SUJETS CHAMPÊTRES, — formant pendants; presque pareils aux précédents.

770. — SAINT ANTOINE, — relief en cire peinte.

XVIIme siècle.

Haut. 0^m, 14; larg. 0^m, 12.

771. — BEAU PORTRAIT DE FEMME, — en cire.

Époque du Consulat.

772. — SUITE DE SIX VITRAUX, — de différentes couleurs, représentant des sujets de la vie de Jésus; médiocre conservation.

Fabrique vénitienne. — Fin du XVIme siècle.

Haut. 0^m, 72; larg. 1^m, 15.

773. — GRANDE CHEMINÉE EN PIERRE — dite (serena).

Frise avec armoiries et montants avec belles arabesques en bas-relief.

XVIme siècle.

PLAQUETTES

ET

MÉDAILLES



N. 795.

PLAQUETTES ET MÉDAILLES

PREMIÈRE PARTIE

PLAQUETTES

774. — Armoiries du pape Boniface IX — surmontées de la tiare.

XIVme siècle.

Cuivre travaillé au burin. Diam. 65 mill.

775. — La vierge et saint Pierre, — demi-figures. Deux plaquettes en pendant ; ornements d'une croix.

XVme siècle.

Bronze. Diam. 50 mill.

776. — Amours jouant. — Belle composition.

Bronze. Haut. 50 mill.; larg. 90 mill.

777. — Amour dormant.

Bronze. Diam. 66 mill.

778. — La vierge, — demi-figure avec l'enfant Jésus; à ses côtés, deux candélabres.

Bronze. Haut. 90 mill.; larg. 80 mill.

779. — La crucifixion; — riche et belle composition.

XVme siècle.

Bronze. Haut. 113 mill.; larg. 78 mill.

780. — Neptune, — dans son char traîné par quatre chevaux marins.

Rare. — Commencement du XVIme siècle.

Bronze doré. Diam. 38 mill.

781. — Deux plaquettes en pendant — représentant, la première, Jésus qui bannit les profanateurs du temple, signée NICOLAVS; l'autre, l'adoration des bergers, signée AVERSAN...

Commencement du XVIme siècle.

Cuivre repoussé et doré. Haut. 87 mill.; larg. 56 mill.
Haut. 78 mill.; larg. 55 mill.

782. — Le jugement de paris.

Bronze doré. Diam. 54 mill.

783. — La vierge, — demi-figure, l'enfant Jésus et Saint Jean; au haut le Père Éternel; encadrement architectonique.

Bronze. Haut. 110 mill.; larg. 72 mill.

784. — Sujet mythologique ; — signé L. C. R. I.

Bronze ovale. Haut. 54 mill. ; larg. 49 mill.

785. — Sujet anonyme.

Bronze ovale. Haut. 55 mill. ; larg, 45 mill.

786. — Tête laurée de l'empereur Jules-César, — tournée à droite.

Bronze ovale. Haut. 86 mill. ; larg. 63 mill.

787. — Tête laurée de l'empereur Vespasien, — tournée à droite ; cadre en bronze doré.

Bronze ovale. Haut. 50 mill. ; larg. 38 mill.

788. — La chute de Phaéton.

Bronze doré. Diam. 106 mill.

789. — Taureau et chèvre ; — dans le champ, P. C. B. B.

Bronze doré. Diam. 36 mill.

790. — La vierge assise, — avec l'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.

Bronze. Haut. 84 mill. ; larg. 104 mill.

791. — Le serment de Vénus.

Bronze ovale. Haut. 104 mill. ; larg. 84 mill.

792. — Le jugement de Paris.

Bronze de forme octogone. Diam. 130 mill.

793. — La piété. — Jésus debout et deux anges ; 1534.

Bronze. Haut. 108 mill. ; larg. 78 mill.

794. — Trois plaquettes variées, — ovales.

Bronze.

795. — Diane chasseresse.

Rare. École de Fontainebleau. — XVIme siècle.

Plomb ovale. Haut. 65 mill.; larg. 57 mill.

796. — Hercule étouffant le lion.

Plomb. Diam. 52 mill.

797. — Vue de la fontaine et place de sainte-marie de trastevere; — au bas, dans une targe, NOBILIVS . TE SITVS . FLVAM . INEXAVSTVS. Encadrement ciselé. T. B.

Bronze. Diam. 98 mill.

DEUXIÈME PARTIE

MÉDAILLES ITALIENNES

DES XVME, XVIME, XVIIME
ET XVIIIME SIÈCLES

798. — PIVS . II . PONT. MAX. — Buste à gauche avec *camauro*. ℞. GLORIA . SENENSI . D. C. PICCOLOMINI. Armoiries du Pape surmontées de la tiare.

Bronze doré. 45 mill.

799. — PAVLVS . II . VENETVS . PONT. MAX. — Buste à gauche avec une étole. ℞. HAS . AEDES . CONDIDIT . ANNO CHRISTI . MCCCCLXV écusson surmonté de la tiare.

Bronze. 32 mill.

800. — PAVLVS . II . VENETVS . PONT. MAX. — Buste à gauche avec une étole. ℞. HAS . AEDES . CONDIDIT . ANNO CHRISTI . MCCCCLXV. Façade du palais de Venise à Rome.

Bronze. 32 mill.

801. — PAVLVS . II . VENETVS . PONT. MAX. — Buste à gauche avec une étole ornée de sujets religieux. ℟. ANNO CHRISTI . MCCCCLXX . HAS . AEDES . CONDIDIT, dans une couronne de chêne.

Bronze doré. 37 mill.

802. — PAVLO . VENETO . PAPE . II . ITALICE PACIS . FVNDATORI ROMA. — Buste à droite avec une étole; sans revers.

Bronze doré, ovale. Haut. 43 mill.; larg. 38 mill.

803. — MÊME MÉDAILLE; — sans dorure.

Bronze, ovale. Haut. 40 mill.; larg. 33 mill.

804. — INNOCENTI . IANVENSIS . VIII . PONT. MAX. — Buste à gauche avec une étole ornée de feuillages. ℟. IVSTITIA PAX . COPIA, — trois femmes symbolisant la Justice, la Paix et l'Abondance (attribuée au Pollajolo).

Rare.

Bronze doré. 55 mill.

805. — PIVS . III . PONT. MAX. M.D.III. — Buste à droite avec une étole. ℟. GLORIA . SENENSI . D. C. PICCOLOMINI. Armoiries du pape.

B.

Bronze doré. 45 mill.

806. — CLEMENS . VII . PONT. MAX. AN . XI . MDXXXIIII. — Buste à gauche avec l'étole. ℟. CLAVDIVNTVR . BELLI . PORTA. L'Abondance debout brûlant un monceau d'armes; à côté d'elle une figure brisant ses chaînes.

Bronze 37 mill.

807. — PAVLVS . III . PONT. MAX. AN. XVI. — Buste à droite

avec une étole ornée de sujets religieux; ANNO . IVBI-LAEI . MDL. ℞. ALMA ROMA. Vue de la ville de Rome.

T. B.

Bronze doré 41 mill.

808. — IVLIVS . III . PONT. MAX. AN. IVBLEI. — Buste à droite avec étole. ℞. HAEC . PORTA . DOMINI . M.D.L . ROMA. La porte sainte fermée; IVSTI . INTRABVNT. PER . EAM.

Bronze 43 mill.

809. — PAVLVS . IIII . PONT. OPT. M. — Buste du pape à droite avec le *camauro*. ℞. ROMA . RESVRGENS. Rome debout tenant une lance et l'écu; monceaux d'armes et d'objets variés.

T. B.

Bronze doré 32 mill.

810. — PIVS . V . PONT. MAX. ANN. SAL. ∞DXXI. — Buste à gauche avec les mains jointes et avec l'étole. ℞. FOE-DERIS . IN . TVRCAS . SANTIO. Trois figures se donnant la main symbolisant Gênes, Rome et Venise.

Bronze 44 mill.

811. — PIVS . V . PONT. OPT. MAX. ANNO . VI. — Buste à gauche; F. P. ℞. DEXTRA . TVA . DOM. PERCVSSIT . INIMI-CVM 1571. Bataille navale de Lépante.

T. B.

Bronze doré 38 mill.

812. — PIVS . V . CHISLERIVS . BOSCHEN . PONT. M. — Buste à gauche avec tiare. ℞. NE . DETERIVS . VOBIS . CONTINGAT. Le Seigneur prêchant la foule.

Bronze 34 mill.

813. — PIVS . V . PONTIFEX . MAX. — Buste du pape à gauche

avec une étole. ℟. Petite église dans une forêt; au haut le Saint-Esprit; E . TENEBRIS . DIES . E . LVCO . LVX LVCET.

T. B.

Bronze doré. 30 mill.

814. — GREGORIVS . XIII . PONT. OPT. MAXIMVS. — Buste du pape avec une étole. ℟. AB . REGIBVS . IAPONIO. ℟. PRIMA AD . ROMA . PONT . LEGATIO . ET . OBEDIENTIA écrit en cinq lignes; 1585.

T. B.

Bronze doré. 40 mill.

815. — GREGORIVS . XIII . PONT. MAX. — Buste du pape bénissant, à gauche. ℟. Un dragon entre un caducée et une corne d'abondance réunis par une bande portant les mots VTRVNQVE . PRAESTAT.

B.

Bronze. 47 mill.

816. — GREGORIVS . XIII . PONTIFEX . MAXIMVS. — Buste avec une étole. ℟. SECVRITAS . POPVLI . ROMANI. Figure de femme assise à droite près d'un autel allumé.

T. B.

Bronze doré. 38 mill.

817. — GREGORIVS . XIII . PONT. MAX. AN. II. Buste à gauche. ℟. Jésus bannit les profanateurs du temple; dans l'exergue DOMVS . MEA . DOMVS . ORATIONIS . VOC.

T. B.

Bronze doré. 30 mill.

818. — SOCIETATIS . IESV . GENERALE . COLLEGIVM . EXSTRVXIT

ET . DONAVIT. — Buste du pape à gauche; dans l'exergue GREGORIVS . XIII . AN. PON. X. ℞. BONAS . ARTES . ALIT ET . VERAE . RELIGIONI . SUBIICIT . GREGORIVS. Cinq figures symbolisant les Arts agenouillés devant la Religion.

Bronze. 52 mill.

819. — SIXTVS . V . PONT. MAX. ANN. II. — Buste à droite, ℞. FECIT . IN . MONTE . CONVIVIVM . PINGIVM. Trois monts surmontés par une épée et accostés par une corne d'abondance et par une branche d'olivier; au haut, une balance.

Bronze doré. 31 mill.

820. — LEO . XI . PONT. MAX. ANNO . I. — Buste à gauche avec le *camauro*. ℞. DE . FORTI . DVLCEDO . M. D. C. V. Lion dormant.

B.

Bronze doré. 37 mill.

821. — PAVLVS . V . BVRGHESIVS . ROMANVS . PONT. MAX. A. S. M. DC. V. — Buste à droite avec une étole ornée de figures. ℞. BEATISS. MARIÆ . SEMP. VIRGINI . SACELLVM . A FVNDAMENTIS . EREXIT. Perspective extérieure de la chapelle de l'église de *Santa Maria Maggiore*.

B.

Bronze doré. 56 mill.

822. — VRBANVS . VIII . PONT. MAX. A. III. — Buste à droite; GASP. MOLO. ℞. RESERAVIT . ET . CLAVSIT . ANN. IVB. MDC. XXV. Porte sainte fermée.

T. B.

Bronze. 39 mill.

823. — VRBANVS . VIII . PONT. MAX. A. IIII. — Buste à droite

avec l'étole. ℞. ORNATO . SS. PETRI . ET . PAVLI . SEPVLCRO . MDC.XXVI. GASP. MOLO. Autel du tombeau de saint Pierre au Vatican.

T. B.

Bronze. 39 mill.

824. — VRBANVS . VIII . PONT. MAX. A. VIIII. — Buste à droite. ℞. NVNC . REPERFECTO. Le port de *Civitavecchia.*

T. B.

Bronze. 42 mill.

825. — VRBANVS . VIII . PON. MAX. A. XX . ROMA. — Buste du pape à droite. ℞. S. ELISABETH . REGINA . LVSITANIA. Buste de la sainte nimbé à gauche; au dedans du nimbe A . DEO . SANCTIFICAT.

Bronze ovale. 33, 27 mill.

826. — ALEX. VII . PONT. MAX. A. VII. — Buste à gauche avec tiare. ℞. OSTENDIT . DOMINVS . MISERICORDIA . IN . DOMO MATRIS . SVAE . ARICIAE. Façade d'une église.

Bronze. 65 mill.

827. — ALEXANDER . VIII . OTTHOBONVS . VENETVS . PONT. MAX. — Buste à gauche avec le *camauro.* ℞. PETRVS CARD. OTTHOBONVS . S. R. E. VICECANO-PATRVO . MAG. BENEMERENTI . POSVIT . MDCC. Tombeau du pape.

T. B.

Bronze. 64 mill.

828. — SIGISMVNDVS . PANDVLFVS . MALATESTA . PAN. F. Buste lauré à gauche. ℞. PRAECL. ARIMINI . TEMPLVM . AN. GRATIAE . V. F. M.CCCC.L. Façade d'un temple.

Bronze. 39 mill.

829. — CONSTANTIVS . SFORTIA . PISAVRI . DO. — Buste à gauche. ℞. CONSERVAT. VRB. SVÆ. Plan de la ville de Pesaro.

Rare. Médiocre conservation.

Plomb. 92 mill.

830. — ANDREAS . DORIA . P. P. — Buste à droite; au dessous un dauphin; derrière un trident. ℞. Galère à rames; sans légende.

Plomb. 42 mill.

831. — LANCELLOTTO . VILLA . 1350. — Buste de face regardant à gauche; sans revers.

Rare.

Bronze. 75 mill.

832. — ACTIVS . SYNCERVS. — Tête laurée à gauche. ℞. La crêche.

Bronze. 35 mill.

833. — CLARICIA . VRSINIA . MAGNIF. LAVR. MED. VXOR. — Buste à gauche; sans revers.

Bronze. 82 mill.

834. — COSMVS . MED. FLOREN . ET . SENAR . DVX. II . 1561. — Buste à droite. ℞. HETRVRIA . PACATA. Figure de femme debout tenant une enseigne militaire et une corne d'abondance; à ses côtés une louve et un lion.

Bronze. 42 mill.

835. — FRANC. MEDICES . MAGN. DVX. ETRV. II. — Son buste à droite avec armure; sans revers.

T. B.

Bronze. 92 mill.

836. — ELEONORA . AB . ETR. FERD. IM. D. ETR. FILIA. — Buste

à droite. ℞. SICVT . LILIVM. Trois plantes de fleurs de lis fleurissant.

Bronze. 45 mill.

837. — MAR. MAGDALENÆ . ARCH. AVSTR. M. D. ETR. — Buste à gauche; sans revers.

B.

Bronze. 92 mill.

838. — MARIA . MAGD. ARCHID. AVSTR. MAG. DVX. ETR. — Buste à gauche. ℞. AETHERA. Oiseau du paradis volant.

Bronze. 41 mill.

839. — CHRISTIANA . PRINC. LOTH. MAG. DVX . HETRVR. — Buste à droite; sans revers.

B.

Bronze. 90 mill.

840. — ALEXANDER . CARD. FARN. S. R. E. VICECAN. — Buste à droite. ℞. FECIT . ANNO . SAL. MDLXXV . ROMAE. Façade d'une église.

Bronze. 47 mill.

841. — ALESSANDRO . DI . CAM. DIMAT. STROZZI . 1591. — Tête nue à droite. ℞. Aigle aux ailes déployées, posée sur une bande avec : EXPET.

Bronze. 33 mill.

842. — P. LOYSIVS . F. PARM. ET . PLAC. DVX . I. — Buste à droite avec cuirasse. ℞. IN . VIRTVTE . TVA . SERVATI SVMVS. Taureau, cheval et louve.

Bronze. 37 mill.

843. — THOMAS . PHILOLOGVS . RAVENNAS. — Buste à droite.

℞. A. IOVE . ET . SORORE . GENITA. Femme couchée sur un cercle d'étoiles, un enfant avec elle, auprès, dans le champ, un aigle aux ailes déployées qui soutient l'enfant; trois branches de fleurs de lis et trois oiseaux.

Bronze. 38 mill.

844. — IOHANNES . PALOMAR . REGIVS . ORATOR. — Buste à droite avec un bonnet. ℞. D. I. en monogramme dans une couronne.

Bronze. 47 mill.

845. — IO. BAPT. MARINVS. — Buste avec cuirasse, à gauche. ℞. HIC . NIHIL . EXPECTES, écrit en quatre lignes.

Bronze. 40 mill.

846. — F. HENR. CARD. DE . NORIS . VERON. ORD. S. AVG. S. R. E. BIBL. — Buste à gauche. ℞. THEOLOGO . CHRONOLOGO HISTORI. Deux figures assises et se regardant; au milieu, un autel surmonté d'un globe.

Bronze. 35 mill.

847. — IACOB . III . SS. I. ET . P. S. R. E. PRESB. CARD. ROSPIGLIOSIVS. Buste à droite. ℞. EO . REGERIT . INDE . ACCEPIT. Le soleil et la lune.

Bronze. 67 mill.

848. — PETRIAE . SALVTI. — Un ours qui embrasse une colonne. ℞. SENATVS . P. Q. R. CONCORDIA: en quatre lignes dans une couronne de chêne.

Bronze. 34 mill.

849. — DOM. FONTANA . CIV. RO. COM. PALAT. ET . EQ. AVR. — Buste à droite. ℞. EX . NER. CIR. TRANSTVLIT . ET . EREXIT . 1586; dans le champ IVSSV . XYSTI . QVINT ; à droite PONT . OPT. MAX. L'obélisque de la place de Saint-Pierre.

Bronze 38 mill.

850. — DE . FRVCTV . OPERVM . TVORVM . SATIABIT . TERRA; dans l'exergue S. THOM. DE . AQ. 1604. — Buste à droite. ℞. RIGANS . MONTES . DE . SVPERIORIBVS. Vue de la ville et du port d'Ancône.

Bronze doré. 40 mill.

851. — PAVL . JORD . II . VRSINVS . BRACC. DVX . P. P. — Buste à droite. ℞. DVPLICI . NISV . CONTRA . VENTOS . ET . VNDAS. dans un carré; RELVCTANTE . FORTVNA . CORONATA . VIRTVS . GLORIOSIOR . M.DC.XXIII, en six lignes.

F. D. C.

Plomb. 32 mill.

852. — EQVES . CAROLVS . FONTANA . ÈTATIS . SVE . A . XXXXIII. Buste à gauche. ℞. SVPEREMIN . ET OMNES. Une figure debout, représentant l'architecture.

Plomb. 71 mill.

853. — AMICVS . SINIBALDVS . AN. ÆTAT. SVÆ . LV. — Buste à gauche. ℞. Une rondelle; dans le champ une bande avec les mots: VERVS . PRÆSTAT . AMICVS.

B.

Bronze. 54 mill.

854. — COMES . LAVRENTIVS . MAGALOTTI — *A. Montauti f.* Buste à gauche. ℞. OMNIA . LVSTRAT . CIↃ.IↃCC.XII. Apollon debout, à ses pieds les emblèmes des arts.

B.

Bronze. 91 mill.

855. — LIVIVS . ODESCALCVS . INNO . XI . NEP. — Buste à droite. *Hameranus.* ℞. DVX . CERE. Femme assise tenant un sceptre et s'appuyant à un pilastre orné d'une aigle et d'un lion; près d'elle un écu sur lequel on lit

SECVRITAS; un autel allumé derrière un monceau d'armes et sur une bannière les lettres A. R. C. CERE; dans le fond la ville de Cere.

B.

Bronze. 41 mill.

856. — FAVSTINA . BORDONI. — Buste à droite; *105 Broccetti.* ℞. QVIS . TAM . FERREVS . VT . TENEAT . SE. Sur une proue de vaisseau, un guerrier qui parle avec une Sirène sortant de la mer. MDCCXXIII.

Plomb. 84 mill.

857. — LAVRA . MAR. FASSI . BON. EHIL. DOCT. COLLEG. LECT. FVE. — INST. SCIEN. SOC. AN. XX . MDCCXXXII. Buste lauré à gauche. ℞. SOLI . CVI . FAS . VIDISSE . MINERVAM. Deux figures debout; au milieu une sphère surmontée par une chouette.

Bronze. 66 mill.

858. — TROIS MÉDAILLES.

Bronze.

859. — CAR. EM. D. G. SAR. CYP. ET . IER. — Buste à droite. ℞. PACE . ET . CONIVGIO . FELICITAS . PARTA, et dans l'exergue, VICT. AMED. DVC. SAB. ET . MAR. ANT. BORB. HISP. PR. NVP. A. MD . CCL. Les époux, près d'un autel sur lequel est écrit DEO . AVSP. se donnent la main; aux deux côtés, deux figures, l'Abondance et le Commerce.

B.

Bronze. 51 mill.

TROISIÈME PARTIE

MÉDAILLES ÉTRANGÈRES

DES XVIME, XVIIME, XVIIIME SIÈCLES

860. — FRACISCVS . I . FRANCORVM . REX . C. — Buste avec bonnet, de trois quarts à gauche. ℞. *Légende.* Salamandre, au dessus dans le champ, une couronne; le tout dans une couronne de laurier.

Plomb. 41 mill.

861. — HENRICVS . II . GALLIARVM . REX . INVICTISS. P. P. — Buste lauré à droite et avec la cuirasse. ℞. OBRESIN. ITAL. GERM. ET . GAL. FORTITER . ACTORI . IC . GESTAS ; et à exergue EX . VOTO . PVB. 1552. La Paix et l'Abondance dans le char de la Renommée, traîné par quatre chevaux.

Bronze. 52 mill.

862. — LVDOVIC . XIII . D . G. FRANCOR . ET . NAVARÆ . REX. — Son buste à droite. ℞. VT . GENTES . TOLLAT . QVE PREMAT . QVE, 1625. La Justice assise à gauche.

Bronze. 59 mill.

863. — ELIZABETHA . D. G. ANGER . ET . HIB. REGINA . etc. — Son buste à gauche. ℞. *Double légende.* Un phénix.

Plomb, ovale. 44, 39 mill.

864. — MARIA . AVSTR. REG. BOEM. CAROLI . V . IMP. FI. — Buste à gauche. ℞. CONSOCIATIO . RERVM . DOMINA. Femme marchant à gauche.

Bronze. 65 mill.

865. — FERDI. III . D. G. ROM. 'MP. S. A. G. HV. BO. REX . AR. AV. — Buste à droite. ℞. FIRMAMENTA . REGNORVM. Un sceptre et une épée en sautoir, balance et croix.

Plomb. 42 mill.

866. — CAROLVS . III . HISPANIARVM . REX. — Son buste à droite. ℞. IVSTITIA . ET . PAX . OSCVLANTVR . SE. La Justice, la Paix et deux amours.

Bronze. 49 mill.

867. — IOANNA . CAROLI . V . AVG. LVSITAN. PRINC. — Buste à droite, *I. Paul. Pog. f.* ℞. AπΑΡΑΛΛΑΚΤΟΣ. Femme assise sur un taureau; dans le champ trois figures ailées jetant des fleurs. M . D . LXIIII.

Bronze. 37 mill.

868. — REGINA . CHRISTINA. — Son buste casqué et lauré à droite. ℞. ΜΑΚΕΛΩΣ. Phenix; 1665.
B.

Bronze. 61 mill.

869. — REGINA CHRISTINA. — Son buste lauré à droite. ℞. FORTIS . ET . FELIX. Lion roulant un globe; à côté une corne d'abondance; dans l'exergue G. D.
B.

Bronze. 59 mill.

870. — REGINA CHRISTINA. — Buste à droite. ℞. NEC. SINIT. ESSE . FEROS. Femme armée d'un javelot, et conduisant trois lions. S. D. G.
B.

Bronze. 61 mill.

871. — REGINA . CHRISTINA. — Son buste lauré à droite. ℞. POSSIS . NIHIL . VRBE . ROMA . VISERE . MAIVS. Rome

assise à gauche sur un monceau d'armes, tenant une hast et un globe surmonté par une Victoire qui la couronne.

B.

Bronze. 61 mill.

872. — PETRVS . GYRON. OSS. DVX. I. VRENIÆ . COM. X. — Buste à droite. ℟. PRIMVS . ET . IRE . VIAM. Cheval en course à gauche.

Bronze. 47 mill.

873. — NA. COYPEL. RECT. ACADE. REG. ROMÆ. — Son buste, de trois quarts, à droite; sans revers.

Bronze. 67 mill.

874. — CHARLES . PHLES . DE . CROY . MARQVIS . DE . LAV. Buste à droite. ℟. SANS . FIN. CROY . 1601. Écusson surmonté d'une couronne.

Plomb. 44 mill.

875. — BUSTE DE JEUNE HOMME, — à gauche signé *Dubut;* sans revers.

T. B.

Bronze. 78 mill.

876. — M.^{IS} . DE . LAFAYETTE . M.^{AL} . DE . CAMP . COM.^{DANT} G.^{AL} . DE LA . G.^{DE} . NA.^{LE} . PAR.^{NE}. — Buste à gauche. ℟. COMP.^{E} . DES . GRENADIERS . VOLONTAIRES . DV . III BAT. VI . DIV. 1789. Armes de la ville de Paris.

B.

Bronze de forme octogone. 33 mill.

877. — LIBERTE FRANÇOISE. — Buste de la Liberté à gauche tenant sur l'épaule une hampe surmontée du bonnet républicain; à l'exergue L'AN. I . DE LA . R. F. ℟. A . LA

CONVENTION . NATIONALE | PAR . LES . ARTISTES . REVNIS . DE . LYON. - PVR . METAL . DE . CLOCHE . FRAPPÉ . EN MDCCXCII; écrit en dix lignes dans une couronne de chêne.

F. D. C.

Bronze 39 mill.



N. 780.

ANTIQUITÉS

GRECQUES ET ROMAINES



Tête de femme. N. 904.

ANTIQUITÉS
GRECQUES ET ROMAINES

MÉDAILLES ROMAINES

AUGUSTE

878. — . . . . . . AVGVSTO. — Sa tête nue à droite. ℞. VOT. P. SVSC. PRO SAL. ET RED. I. O. M. SACR. Mars debout à gauche tenant un étendard et un parazonium.

Coh. deuxième édition. N. 324. ARG. — Rare.

CALIGULA

879. — C. CAESAR AVG. GERMANICVS PON. M. TR. POT. — Sa tête laurée à gauche. ℞. S. P. Q. R. OB. CIVES SERVATOS dans une couronne de chêne.

Coh. N. 22. G. B. — Belle conservation.

NÉRON

880. — Nero clavdivs caesar avg. ger. p. m. tr. p. imp. p. p. — Son buste lauré à droite avec l'égide. ℞. decvrsio s. c. Néron galopant à droite et portant une haste, suivi d'un soldat à cheval qui porte un étendard.

Coh. N. 122. G. B. — Magnifique exemplaire.

881. — Imp. nero clavd. caesar avg. ger. p. m. tr. p. p. p. — Sa tête laurée à droite. ℞. roma s. c. Rome casquée assise à gauche.

Coh. N. 233. G. B. — Belle patine et conservation.

882. — Nero clavd. caesar avg. ger. p. m. tr. p. imp. p. p. — Sa tête laurée à gauche. ℞. s. c. Arc de triomphe.

Coh. N. 242. G. B. C.[1]

GALBA

883. — Imp. svr. svlp. galba caes. avg. tr. p. — Son buste lauré à droite. ℞. libertas pvblica s. c. La Liberté debout.

Coh. N. 143. G. B. — Magnifique conservation.

VITELLIUS

884. — A. vitellivs germ. imp. avg. p. m. tr. p. — Sa tête laurée à droite. ℞. concordia avgvsti s. c. La Concorde assise à gauche.

Coh. N. 62. M. B. — Rare et bien conservé.

DOMITIA

885. — Domitia avgvsta imp. domit. — Son buste à droite. ℞. concordia avgvst. Paon à droite.

Coh. N. 3. ARG. C.[1] — Rare.

TRAJAN

886. — Imp. caes. nervae traiano avg. ger. dac. p. m. tr.

P. COS. VI. P. P. — Son buste lauré à droite. ℞. FELICITAS AVGVST . S. C. La Félicité debout à gauche.

Coh. N. 339. G. B. C.¹

ADRIEN

887. — HADRIANVS AVG. COS. III. P. P. — Sa tête nue à droite. ℞. ROMA. Rome debout à gauche tenant un globe surmonté d'une victoire et une haste.

AR. Belle conservation. Inédite.

888. — HADRIANVS AVG. COS. III. P. P. — Son buste lauré à droite avec paludament. ℞. MAVRETANIA S. C. La Mauritanie debout à droite, tenant son cheval par le frein.

Coh. N. 968. G. B. C.¹ — Rare et belle pièce.

889. — IMP. CAESAR TRAIAN. HADRIANVS AVG. — Son buste lauré à droite. ℞. P. M. TR. P. COS. III. S. C. L'Espérance marchant à gauche.

Coh. N. 1016. G. B. C.¹

890. — IMP. CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG. — Sa tête laurée à droite. ℞. PONT. MAX. TR. POT. COS. III. S. C. La Paix debout à gauche.

Coh. N. 1038. G. B. C.¹

891. — HADRIANVS AVG. COS. III. P. P. — Son buste lauré à droite avec le paludament. ℞. RESTITVTORI GALLIAE S. C. Adrien debout à droite, relevant la Gaule agenouillée.

Coh. N. 1065. G. B. — Rare et belle pièce.

PESCENNIUS NIGER

892. — IMP. CAES. C. PESCEN. NIGER IVST. AVG. — Sa tête

laurée à droite. ℟. IVSTITIA AVG. L'Equité debout à gauche.

Coh. N. 28. ARG. C.[1] — *Très-rare.*

SEPTIME SÉVÈRE

893. — L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. VIII. — Son buste lauré à droite. ℟. FORTVNAE REDVCI S. C. La Fortune assise à gauche.

Coh. N. 516. G. B. C.[1]

894. — IMP. CAES. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. — Sa tête laurée à droite. ℟. LEG. XIIII. GEM. M. V. TR. P. COS. S. C. Aigle légionnaire entre deux enseignes militaires.

Coh. N. 525. G. B. C.[1]

GÉTA

895. — IMP. CAES. P. SEPT. GETA . PIVS . AVG. Son buste lauré à droite. ℟. PONTIF. TR P. II. COS. II. S. C. Caracalla et Géta debout sacrifiant sur un trépied; derrière le trépied, un joueur de flûte.

Coh. N. 166. G. B. — *Rare et belle pièce.*

JULIA PAULA

896. — IVLIA PAVLA AVG. — Son buste diadêmé à droite. ℟. CONCORDIA S. C. La Concorde assise à gauche.

Coh. N. 13. G. B. C.[1] — *Rare.*

MAXIME

897. — MAXIMVS CAES. GERM. — Son buste nu à droite avec le paludament. ℟. PRINCIPI IVVENTVTI S. C. Maxime debout à gauche; derrière lui, deux enseignes militaires.

Coh. N. 13. G. B. C.[1]

GORDIEN D'AFRIQUE FILS

898. — IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AFR. AVG. — Son buste

lauré à droite avec le paludament et la cuirasse. ℟. VIRTVS AVGG. S. C. La Valeur casquée debout à gauche.

Coh. N. 11. G. B. C.[1] — *Très-rare.*

BALBIN

899. — IMP. CAES. D. CAEL. BALBINVS AVG. — Son buste lauré à droite. ℟. PAX PVBLICA S. C. La Paix assise à gauche.

Coh. N. 23. G. B. C.[1]

GORDIEN LE PIEUX

900. — M. ANT. GORDIANVS CAES. — Son buste nu à droite avec le paludament. ℟. PIETAS AVGG. — Bâton d'augure, couteau, vase, simpule et aspersoir.

Coh. N. 73. ARG. Magnifique exemplaire.

901. — M. ANT. GORDIANVS CAES. — Son buste nu à droite. ℟. PIETAS AVGG. S. C. Vase à sacrifice, bâton d'augure, couteau, patère, simpule et aspersoir.

Coh. N. 271. G. B. C.

OBJETS DIVERS

GRECS ET ROMAINS

902. — RHYTON À TÊTE DE TAUREAU; — le col est orné d'une tête ailée de femme; jaune sur fond noir.

Terre cuite italo-grecque.

903. — RHYTON À TÊTE DE BÉLIER; — le col est orné d'une figure de femme assise; jaune sur fond noir.

Terre cuite italo-grecque.

904. — Très-beau fragment — d'une tête de femme.

Terre cuite d'époque grecque.

905. — Masque tragique de femme; — partie d'une antéfixe.

Terre cuite d'époque romaine.

906. — Trois antéfixes — à têtes variées.

Terre cuite d'époque romaine.

907. — Deux masques tragiques.

Terres cuites d'époque romaine.

908. — Figurine, — représentant une jeune fille.

Terre cuite: travail italo-grec.

Haut 0^m, 13.

909. — Figurine assise, — représentant une Déesse.

Terre cuite: travail italo-grec.

Haut. 0^m, 26.

910. — Trois figurines variées.

Terre cuite d'époque romaine.

911. — Un lot — de quinze petits masques.

Terres cuites d'époque romaine.

912. — Un lot de trois pièces. — Petit masque, fragment d'un vase à trois têtes et fragment d'une tasse avec les lettres PHPLI-PNAHS.

Terres cuites arétines.

913. — Un lot de trois pièces. — Lampe avec amour jouant la double flûte, et deux petits vases en forme de gazelles.

Terres cuites d'époque romaine.

914. — PETIT VASE À UNE ANSE, — avec figure d'homme s'appuyant sur un bâton; jaune sur fond noir.

Terre cuite d'époque grecque.

915. — TROIS FRAGMENTS, — ivoire et os. Aiguille crinale, tête de panthère et un dé.

Époque romaine.

916. — UN LOT DE TROIS PIÈCES. — Petit strygile, aiguille crinale à tête de loup et partie d'un collier.

Bronzes d'époque romaine.

917. — CALIGULA; — buste en marbre (restauré).

Sculpture d'époque romaine.

918. — VÉNUS; — belle tête en marbre blanc.

Sculpture d'époque romaine.

919. — BELLE TÊTE DE FEMME, — en marbre de Paros.

Sculpture antique.

920. — TÊTE DE FEMME, — avec modium; marbre de Paros.

Belle sculpture antique.

TABLEAUX

GOUACHES, DESSINS

ET GRAVURES



Boucher. N. 924.

TABLEAUX

AMIGONI

(JACOB)

921. — *Figure de femme.*

Toile. Haut. 0m, 90; larg. 0m, 67.

BANCHIERI

(ANGE)

(Deux pendants)

922. — *Portraits d'homme et de femme.*

Signés *Angelus Banchierius Ligur pingebat. 1772.*

Toiles ovales. Haut. 0m, 94; larg. 0m, 73.

923. — *Portrait de femme.*

Signé *Angelus Banchierius Ligur Romae pingebat 1775.*

Toile. Haut. 0m, 98; larg. 0m, 74.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

924. — *Les Quatre Saisons.*

Elles sont représentées par des amours; charmantes compositions et splendide coloris. Pièces très-rares.

Toiles collées sur panneaux.
Deux pendants. Haut. 0m, 64; larg. 0m, 42.
Deux plus petites. Haut. 0m, 33; larg. 0m, 38.

FABRIANO

(GENTIL DE)

925. — *Sainte Ursule et ses compagnes.*

Très-curieuse et intéressante peinture à la détrempe sur parchemin; elle est remarquable par son genre d'ornementation.

Parchemin. Haut. 0m, 51; larg. 0m, 35.

HOLBEIN

(ÉCOLE DE)

926. — *Beau portrait de femme.*

Bois. Haut. 0m, 37; larg. 0m, 28.

PETERS

(WENCESLAS.)

927. — *Animaux et paysage.*

Signé *W. Peters, f. 1790.*

Les galeries de la *Villa* et du palais Borghese à Rome possèdent plusieurs œuvres de cet artiste célèbre, dont la plus renommée est le tableau représentant *la poule avec ses poussins.*

Toile. Haut. 0m, 35; larg. 0m, 45.

PINTURICCHIO

(ATTRIBUÉ À B.)

928. — *La crèche.*

Peinture à la détrempe, d'une très-fine exécution.

Parchemin. Haut. 0m, 21; larg. 0m, 14.

VANLOO

(JEAN BAPTISTE)

929. — *Très-beau portrait d'un Mareschal de France.*

Toile. Haut. 1m, 18; larg. 0m, 91.

VELASQUEZ

(D'APRÈS)

930. — *Portrait de l'infant d'Espagne (Don Baldassare Carlo) fils de Philippe IV.*

Belle copie de l'époque.

Toile. Haut. 1m, 50; larg. 0m, 83.

WATTEAU

(ÉCOLE DE)

931. — *Le Médecin du chat.*

Toile. Haut. 0m, 35; larg. 0m, 26.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(Deux pendants)

932. — *Sujets de chasse avec figures.*

Signés *V. Arviol 1837.*

Toiles. Haut. 1m, 49; larg. 1m, 93.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIME SIÈCLE)

933. — *Flore sous la forme d'une bacchante.*

Joli tableau; signé *Ch. Natoire.*

Toile. Haut. 0m, 49; larg. 0m, 38.

(FIN DU XVIIIME SIÈCLE)

934. — *Charmant portrait de femme.*

Le costume indique l'époque de la première république française.

Toile. Haut. 0m, 93; larg. 0m, 65.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(FIN DU XVIIME SIÈCLE)

935. — *Nature morte.*

Toile. Haut. 0m, 51; larg. 0m, 77.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIME SIÈCLE)

936. — *Portrait de femme.*

Elle tient un livre dans la main gauche; peinture solide dénotant un artiste d'un grand mérite.

Toile. Haut. 0^m, 63; larg. 0^m, 45.



Boucher. N. 924.

ÉCOLE ITALIENNE

(ÉPOQUE DE LOUIS XIV)

937. — *Très-beau portrait d'homme.*

Toile. Haut. 0^m, 94; larg. 0^m, 71.

ÉCOLE DE SIENNE

(FIN DU XIVME SIÈCLE)

938. — *Le Christ en croix.*

Riche et belle composition à fond d'or. Par son style et par sa finesse, ce tableau peut être considéré comme un des plus beaux spécimens de l'école de Sienne. Peinture à la détrempe.

Bois. Haut. 0m, 65; larg. 0m, 26.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIIME SIÈCLE)

939. — *Très-beau paysage.*

Il représente l'intérieur d'une cour d'auberge. Un voyageur se dispose à monter à cheval; nombreuses figures; signé *V. C.* entrelacés.

Toile. Haut. 0m, 70; larg. 0m, 82.

GOUACHES ET DESSINS

BORGOGNONE

(ATTRIBUÉS À CORTESE J. DIT)

(Deux pendants)

940. — *Sujets de bataille.*

Dessins à la plume, lavés d'encre et rehaussés de blanc.

Morceaux de collection.

Haut. 0m, 60; larg. 0m, 85.

MADERNA

(JEAN-BAPTISTE)

941. — *Une représentation théâtrale.*

Riche composition avec costumes de l'époque. Signée *Gio Batta. Maderna 1796 Roma.*

Aquarelle. Haut. 0^m, 54; larg. 0^m, 87.

PINELLI

(BARTHÉLEMY)

(Deux pendants)

942. — *Paysages avec nombreuses figures.*

Rares de cette facture et de cette finesse. Signés *Pinelli.*

Gouaches. Haut. 0^m, 34; larg. 0^m, 44.

(Deux pendants)

943. — *Sujets représentant des scènes champêtres.*

Signés *Pinelli.*

Gouaches. Haut. 0^m, 34; larg. 0^m, 44.

RENI

(LE GUIDE)

944. — *Un très-beau lot de quatre dessins.*

TIERCE

(JEAN-BAPTISTE)

945. — *Vue de Trisulti.*

Dessin à la plume, signé *I. B. Tierce.*

Haut. 0^m, 45; larg. $0,^m$ 60.

ÉCOLE ITALIENNE

(FIN DU XVIIIME SIÈCLE)

946. — *La cascade de Terni.*

Très-belle gouache d'un grand effet.

Haut. 1^{m}, 03; larg. 0^{m}, 63.



Boucher. N. 924.

(COMMENCEMENT DU XVIIIME SIÈCLE)

947. — *Projet d'un plafond.*

Riche et grand dessin à la plume lavé d'encre.

Haut. 1^{m}, 10; larg. 0^{m}, 43.

ÉCOLE ITALIENNE

(ÉPOQUE LOUIS XVI)

948. — *Jeune fille jouant du piano.*

Joli dessin au crayon noir et à la sanguine.

Belle conservation.

Haut. 0m, 25; larg. 0m, 19.

949. — *Portrait de femme.*

Pastel. Haut. 0m, 52; larg. 0, 38.

950. — Un lot de huit dessins au lavis et à la sanguine, de différents auteurs; quelques uns attribués à la main d'un grand maître.

951. — Un lot de deux dessins; école de *Raphaël.*

952. — Un lot de deux dessins, dont un très-beau à la sanguine, par le *Dominiquin.*

953. — Un très-beau lot de huit dessins par le *Dominiquin* et autres.

954. — Un lot de quatre dessins par *Calabrese*, le *Guerchin* et *Pinelli.*

955. — Un beau dessin à la plume lavé d'encre; projet d'un bouclier par *Pierin del Vaga.*

956. — Un beau dessin par le *Dominiquin.*

957. — Un lot de six aquarelles et gouaches représentant des paysages et des vues de Rome.

958. — Un lot de plusieurs dessins et aquarelles.

959. — Un lot de six dessins de différents maîtres.

960. — Un lot de onze dessins de différents maîtres, parmi lesquels trois par *Piranesi.*

961. — Un joli dessin représentant la Vierge et l'enfant Jésus; école de *Raphaël.*

962. — Un très-beau lot de quatre dessins par *Pompée Battoni.*

963. — Un joli lot de cinq dessins représentant des costumes et des scènes champêtres; époque Louis XV.

964. — Un lot de quinze aquarelles représentant des paysages et des vues.

Commencement du siècle.

965. — Un lot de quinze aquarelles; même genre que les précédentes.

966. — Un lot de treize aquarelles, pareilles aux précédentes.

967. — Un lot de quinze aquarelles représentant des oiseaux.

968. — Un lot de trente planches représentant des vases; dessinées à la plume et lavées d'encre.

969. — Un lot de onze pièces peintes à la détrempe; parmi lesquelles un projet pour la Place de Saint-Pierre par l'architecte Ant. Fazi.

970. — Un lot de sept vues de Rome peintes à la détrempe.

XVIIIme siècle.

971. — Un lot de 38 planches représentant des vases ; dessinées à la plume et lavées d'encre.

GRAVURES

BARTOLOZZI

(ÉCOLE DE)

972. — *Jolie estampe au pointillé.*

Elle est avant la lettre.

BEAUVARLET

(JACQUES FIRMIN)

973. — *L'Amour enchaîné par les Grâces.*

D'après Boucher. Belle estampe à grandes marges.

BELLA

(ÉTIENNE DE LA)

974. — *Le Pont-Neuf.*

Médiocre épreuve.

BOSSI

(BÉNIGNE)

975. — Suite des Vases, tirée du cabinet de Monsieur Du

Tillot, Marquis de Felino. Gravée à l'eau-forte par *Benignus Bossi.*

Très-bel exemplaire à grandes marges.

976. — *Un magnifique volume contenant les parties suivantes:*

Raccolta di disegni originali del Parmigianino, tolti dal cabinetto del Conte S. Vitale incisi da Benigno Bossi.

Suite des vases tirées du Cabinet de Monsieur Du Tillot et gravée à l'eau-forte per Bossi.

Mascarade à la Grecque; suite de curieuses estampes par Bossi.

Raccolta di teste inventate ed incise da Bossi. Opere varie incise da Bossi.

Ce superbe volume est à toute marge et rare dans cette condition.

CLEMENS

(JEAN-FRÉDÉRIC)

977. — *La mort du général Montgommméry.*

Bonne épreuve.

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

978. — *Bal masqué donné par le Roy Louis XV, dans la galerie de Versailles en 1745.*

Très-belle estampe.

DREVET

979. — *Portrait de Guillaume de Vintimille.*

Très-belle épreuve; elle est montée.

COLIN

980. — *Portrait du Cardinal Barberini.*

COCHIN ET LE BAS

981. — *Les ports de france, suite de seixe planches.*

Belles épreuves; elles sont malheureusement montées; l'une d'elles a été en partie gâtée par l'humidité.

LE FEVRE MARCHAND

982. — *Le destin regle le cours de la vie.*

Curieuse et belle planche coloriée.

Époque de l'empire.

LOMBART
(PIERRE)

983. — *Charles Emmanuel II Duc de Savoye.*

Très-belle épreuve ; elle est doublée.

MORIN
(JEAN)

984. — *Portrait de Saint Charle Borromé.*

D'après Philippe de Champangne.

Belle épreuve avec marges.

NANTEUIL
(ROBERT)

985. — *Portrait de Maurice Le-Tellier.*

Belle conservation.

986. — *Portrait du Cardinal Barberini.*

Belle épreuve.

987. — *Portrait du Cardinal Barberini.*

Belle épreuve.

988. — *Portrait d'Henry de Savoye arcevêque de Reims.*

Très-belle épreuve ; elle est montée.

989. — *Même portrait que le précédent.*

990. — *Portrait d'Henry de Savoye.*

Belle épreuve.

PIRANESI

(JEAN-BAPTISTE)

991. — *Suite des prisons (Carceri).*

Magnifiques épreuves.

PORPORATI

(CHARLES-ANTOINE)

992. — *Le coucher.*

Jolie gravure d'après Vanloo.

Elle est doublée.

REMBRANDT

(VAN RYN)

993. — *La Descente de croix.*

Médiocre épreuve.

994. — *Portrait de Lutma.*

Médiocre épreuve.

SCOTIN

995. — *Les jaloux.*

Jolie estampe d'après Watteau.

SHARP

(WILLIAM)

996. — *La sortie de Garrison de Gibraltar le 27 Novembre 1781.*

Très-belle épreuve.

TIEPOLO

(DOMINIQUE)

997. — *Via Crucis.*

Très-belle suite de stations gravées à l'eau-forte.

Grandes marges et belle conservation.

VENDRAMINI

998. — *La Madeleine.*

Belle gravure au pointillé.

WOOLLETT

(WILLIAM)

999. — *La mort du General Wolf.*

Très-belle épreuve.

1000. — *La battaille de la Hogue.*

Très-belle épreuve.

1001. — Un lot de deux belles estampes coloriées. Le Matin et le Soir, d'après Carle Dujardin et gravées par *Allais.*

Très-belle conservation.

1002. — Un lot composé de deux petites estampes coloriées, par *Bartolozzi.*

1003. — Un lot de quatre jolies estampes d'après Watteau et autres; jolis sujets gravés par *Bartolozzi* et autres.

1004. — Un lot de quatre éstampes, sujets de batailles gravés à l'eau-forte, par *Baur.*

1005. — Un lot de 12 caricatures par *Della Bella.*

1006. — Un lot de trois estampes par *Both d'Italie.*

1007. — Un lot de cinq estampes d'après Canaletto, gravées par *Brustolon.*

1008. — Un lot de quatre estampes représentant les Saisons; jolies gravures par *Collaert.*

Bonne conservation.

1009. — Un lot de dix estampes par *Etienne de Laulne.*

Le tirage est faible.

1010. — Très-joli lot de quatre estampes d'après Fragonard, gravées par *de Launay.*

1011. — Un lot d'estampes composé d'une série de fontaines gravées par Giovanni Maggi Romano, et imprimées à Rome en 1618.

1012. — Un lot d'estampes; alphabet figuré et illustré par *Mitelli*.

1013. — Un lot de six estampes par *Piranesi*.

1014. — Un lot d'estampes composé de trente planches représentant des ruines et des vues, par *Piranesi*.

1015. — Un lot de cinq estampes représentant caricatures et pièces historiques.

Fin du XVIIIme siècle.

1016. — Un lot de seize estampes représentant des monuments funèbres, dont quelques uns par *Della Bella*.

1017. — Un lot de douze cartouches et trente petits sujets, par *Callot*.

1018. — Un lot de quarante-et-un costumes; époque Louis XIV.

Belle conservation.

1019. — Un lot de trois gravures de dentelles sur bois; mauvais état et montées sur toile.

1020. — Un lot d'estampes anciennes représentant des animaux.

1021. — Un lot de vingt-quatre estampes coloriées représentant des hommes illustres.

Commencement du XIXme siècle.

1022. — Un lot de cinq estampes d'après différents maîtres français du XVIIIme siècle.

1023. — Deux gravures coloriées représentant les fêtes célébrées à Vienne en 1782 par S. S. Pie VI.

1024. — Incipiunt Relationes devotissimi Abbatis Ioachini super statum sumorum Pontificium Romane Ecclesie.

Un volume in-fol.; très-curieuses estampes sur bois. — Fin du XVme siècle.

1025. — Un lot de quatorze planches d'ornements, d'après *Berain*, *Thelot* et autres.

1026. — Un lot de six estampes, dont une représente une jolie portantine d'après *Habermann*.

1027. — Un lot de quatre jolies estampes gravées par *Wille*, *Larmessin* et *Beauvarlet*.

1028. — Un lot de vingt-sept estampes; costumes, portraits, et quelques sujets à l'eau-forte.

1029. — Un lot de cinq estampes d'après *Boucher*, *Watteau*, *Bouchardon* et autres.

1030. — Un lot de sept estampes; gracieux sujets champêtres.

1031. — Un lot de trois estampes; deux sujets champêtres, et une autre jolie gravure d'intérieur, par *Lepicié*.

1032. — Un lot de quatre estampes, dont deux coloriées. Jolis sujets.

1033. — Un lot de dix estampes de différentes écoles et de différents maîtres.

1034. — Un lot de trois estampes. Une pièce de la petite passion par *Albert Durer;* Mars, Vénus et Amour par *Marc Antoine*; et une planche en bois du triomphe de Maximilien par *A. Durer.*

1035. — Un lot de trois gravures d'après Watteau et autres.

1036. — Un lot de trente estampes représentant des emblèmes.

XVIIme siècle.

1037. — Un lot de quatre estampes, dont deux charmants portraits gravés en manière noire par *Smith.*

1038. — Un lot de huit gravures coloriées représentant des costumes; époque Louis XIV.

1039. — Joli lot de sept estampes d'après Boucher, Chardin et Lancret.

1040. — Un lot de diverses estampes par *Callot, Della Bella, Miel* et autres.

1041. — Un lot de quatre estampes, parmi lesquelles une grande planche gravée à l'eau-forte par *Luca Giordano.*

1042. — Un lot de six estampes anciennes gravées par *Marc-Antoine Ribera, Bonasone* et autres.

1043. — Un lot d'estampes représentant des monuments funèbres.

1044. — Un lot de trois gravures par et d'après Rembrandt.

1045. — Un lot d'estampes; ornements et vases par *Le Pautre.*

1046. — Un lot de dix-neuf estampes par *Callot, Baur* et autres.

1047. — Un lot de différentes estampes; portraits et anciennes vues de Rome.

1048. — Un lot de deux estampes gravées par *Turner* et par *Tardieu.*

1049. — Un lot de six estampes d'après Watteau et des peintres anglais de l'époque du premier empire.

1050. — Un lot d'estampes représentant des costumes religieux, par *Théodore de Bry.*

1051. — Un lot d'estampes composé de différentes vues de Paris et des Chateaux Royaux environnants, par *Perelle* et autres.

1052. — Un lot de deux belles estampes d'après Watteau et gravées par *Cochin* et *Tardieu.*

Elles ont de grandes marges.

1053. — Un lot de deux estampes représentant la cathédrale de Reims en 1625, et l'église de l'abbaye de Saint-Nicaise de la même ville, gravées à l'eau-forte par *De Som.*

1054. — Un lot de deux jolies estampes gravées par *Martini* et *Dembrun.*

1055. — Un lot d'estampes représentant des ornements par *Le Pautre*, *Berain* et autres.

1056. — Un lot d'estampes représentant des vases, d'après Polidore de Caravaggio et Salij, et quelques costumes.

1057. — Un lot de sept estampes d'après Paterre, Watteau et autres.

1058. — Un lot de quatre estampes d'après Cochin, Vanloo et autres.

1059. — Un livre de costumes humoristiques, représentant différents métiers.

Époque Louis XIV.

1060. — Un lot de dix-sept estampes gravées, par *Castiglione*, *Della Bella*, *Moyreau*, *Mitelli* et autres.

1061. — Un lot d'estampes, composé d'un petit volume d'allégories genre rocaille, et d'une jolie série de *culs-de-lampe*.

Époque de l'Empire.

1062. — Un lot d'estampes anciennes gravées par *Testa*, *Vico*, *Bonasone*, *Luc de Leida* et autres.

En médiocre état.

1063. — Un lot de quatre estampes par *Le Bas* et *Wagner*.

1064. — Un lot d'estampes d'après Lancret et autres.

1065. — Un joli lot d'estampes composé de cinq portraits, parmi lesquels celui de Bossuet et de Le Tellier, par *Edelink*.

1066. — Un lot d'estampes composé de portraits et de planches ayant servi à illustrer des livres galants du dernier siècle.

1067. — Un lot d'estampes composé d'un grand nombre de portraits d'artistes et d'hommes illustres.

1068. — Un lot de deux jolies estampes coloriées par *Darcis* et *Bartolozzi*.

1069. — Un lot d'estampes composé d'un volume de caricatures d'après Van Westerhout, et d'un volume, malheureusement incomplet, contenant des dessins de jolies margelles de puits.

1070. — Un lot de cinq portraits gravés par *Simonneau*, *Roulet*, *Varin* et autres.

1071. — Un lot de trois portraits d'après Rigaud et Vanloo.

1072. — Un lot d'estampes; petites vues de Paris gravées par *Gaitte*.

Époque du 1er empire.

1073. — Un joli lot de quatre estampes gravées par *Debucourt*, *Cochin* et autres.

1074. — Portrait de Lucien Bonaparte, avant la lettre.

1075. — Un lot de deux portraits: la princesse Amélie de Bavière et le prince Eugène Napoléon, par *Rados*.

1076. — Un lot de deux portraits : Napoléon Ier et François Ier d'Autriche, par *Rados*.

1077. — Un lot de quatre portraits par *Edelink*, *Drevet* et autres.

1078. — Un lot de trois portraits, dont deux par *Drevet*.

1079. — Un lot de cinq portraits, par *Regnesson*, *Vallet* et autres.

1080. — Un lot de trois estampes; beaux modèles d'orfèvrerie.

1081. — Un lot de trois estampes, ornements d'orfèvrerie.

XVIme et XVIIme siècle.

1082. — Un lot de quatre estampes; deux portraits anglais et deux sujets gracieux.

1083. — Deux jolies gravures en couleurs, représentant Vénus et Circé.

Elles sont à toutes marges.

1084. — La lanterne magique d'amour, belle estampe coloriée, par *Alix*.

Époque de l'empire.

1085. — Un lot d'estampes, composé de trente-six planches de l'histoire de Psyché.

Le frontispice manque, et le tirage est relativement récent.

1086. — Un lot d'estampes composé de quatre jolis sujets coloriés représentant les Eléments.

Époque de l'empire.

1087. — Un lot de sept estampes par et d'après *Durer*, *Aldegreve* et autres.

1088. — Un lot de neuf estampes représentant des intérieurs et des vues, d'après Piranesi et Bibiena.

1089. — Un lot d'estampes composé de trente-six planches; grilles et balustrades en fer, meubles et ornements.

Bonne conservation et à toutes marges.

1090. — Un lot d'estampes composé de vingt-sept portraits de jurisconsultes. *Rome, Ant. Lafrerij 1566.*

1091. — Un lot d'estampes de seize cartouches rocaille, de l'école allemande.

1092. — Un lot d'estampes composé de caricatures et satires contre Napoléon I.er

1093. — Un lot d'estampes composé de huit costumes, et de sept planches appartenant au sacre de Louis XV.

1094. — Un lot de cinq estampes à l'eau-forte par *Salvator Rosa.*

1095. — Un lot de trois grandes gravures anglaises par *Fittler, Müller* et *Brombley.*

1096. — Un lot de deux gravures anglaises par *Ogg* et *Kesseler.*

1097. — Suite de 186 planches gravées par *Tempesta,* et représentant des animaux.

1098. — Un lot de vingt-deux estampes représentant des arcs de triomphe élevés à Rome à l'occasion de fêtes.

XVIIme et XVIIIme siècle.

1099. — Un lot composé de plusieurs planches coloriées formant une longue frise et représentant une mascarade allemande.

Médiocre état. — Fin du XVIme siècle.

1100. — Un lot de deux volumes ; le premier contenant des vues de Florence à la fin du siècle dernier ; le second des sujets d'enfants, gravures en couleur.

1101. — Un lot de deux volumes. Les peintures de la salle Borgia au Vatican, recueillies par Piranesi et dessinées par Thomas Piroli. *Rome et Paris sans date.* Les Argonautes gravés par *Koch*, à Rome an. 1799.

1102. — Un lot de six volumes de modèles de chandeliers, verres et ustensiles de ménage de la fin du siècle dernier.

Curieux volumes rappelant le style anglais de cette époque.

1103. — 87 planches ; modèles de bougeoirs et chandeliers ; *1 vol. in-fol. oblong.*

Fin du XVIIIme siècle.

1104. — Un volume contenant plusieurs gravures sur cuivre par *Callot*, *Baur* et vingt-trois gravures d'une fête en l'honneur du duc de Modène en 1660.

1105. — Un lot de cinq estampes représentant des vues de la Suisse, gravées par *Voollett.*

1106. — Un lot de quatorze estampes coloriées; sujets variés.

1107. — Un lot de trois estampes coloriées.

1108. — Un lot de trois estampes coloriées, gravées par *Lefevre Marchand.*

1109. — Un lot de deux estampes avant la lettre, dont une représentant la Vierge par *Léonard da Vinci,* et l'autre une Sainte-Famille par *Raphaël.*

1110. — Deux volumes contenant des gravures représentant des antiquités de la Grande-Grèce.

1111. — Un lot de douze jolies gravures coloriées par *Chapui,* représentant des vues pittoresques des jardins publics de Paris, Versailles, Saint-Cloud, etc.

1112. — Collezione di diciotto scene teatrali incise all'acqua tinta da *Montavoci, Ludovico Porsetti* a *Milano.*

Commencement du siècle.

1113. — Un livre contenant 21 planches dessinées par Gio. Maria Tamburini et gravées par *François Curti*; représentant toutes les arts en usage à cette époque à *Bologne.*

1114. — Plan et cartes des villes de l'Artois; plusieurs planches topographiques et vues des villes de l'Artois gravées par *A. D. Perelle.*

1115. — Un joli volume contenant soixante-sept planches à l'eau-forte représentant arabesques, vases, objets antiques, existant dans les palais et villas de Rome.

Fin du XVIIIème siècle.

1116. — Un lot de sept volumes contenant modèles coloriés de meubles, voitures, glaces et lits; fin du siècle dernier. Intéressant pour l'histoire du mobilier.

1117. — Un lot de quatorze planches représentant des frises, gravées par *J. B. Fay.*

1118. — Un lot de quarante-cinq estampes, dont une partie gravées à l'eau-forte; sujets variés.

1119. — Suite de soixante-et-une planches, gravées par *Stöber* représentant des sujets mythologiques.

Joli recueil publ é à l'époque du premier empire.

1120. — Freggi dell'Architettura; da *Agostino Mitelli* pittore; quarante-huit planches sur cuivre.

1121. — Un volume contenant les vues de Paris, et Saint Denis, d'après les dessins de Nattes. *Londres* chez *W. Miller;* gravures coloriées.

Très-belle conservation. — Commencement du siècle.

1122. — La Vita di S. Gio. Battista e le quattro principali virtù dipinte a fresco da Andrea del Sarto; incise in quattordici tavole da *Gio. Battista Cecchi,* 1794.

Belles épreuves.

1123. — Un lot de neuf estampes gravées; sujets divers.

LIVRES



LIVRES

1124. — SAINT-PIERRE. — La chaumière Indienne et le café de Surate, par J. B. H. de Saint-Pierre. *À Londres, et se trouve à Paris, 1792;* — 1 vol. in-32.

1125. — CASTI. — Il poema Tartaro di Giambattista Casti. *Calé An. VI*; — 3 vol. in-18. — Frontispices gravés.

1126. — VOLTAIRE. — Épîtres, stances et odes de Voltaire. Edition stéréotype. *À Paris de l'imprimerie du P. Didot l'aîné. An. VIII*; — 1 vol. in-18.

1127. — BUSSI-RABUTIN. — Histoire amoureuse des Gaules par Bussi-Rabutin. *À l'Hopital des Foux, chez l'Auteur, 1666;* — 1 vol. in-18. — Rare.

1128. — Le Sopha, conte moral; nouvelle édition. *À Pekin chez l'Imprimeur de l'Empereur, 1749;* — 2 vol. in-16. — Jolies gravures. Rare.

1129. — ACTUARII — Joannis Filii Zachariae operum. *Lugduni apud Joannem Bornaesium, 1556;* — 1 vol. in-16.

1130. — ARNAUD. — Histoire du Comte de Comminge et d'Adélaïde de Lussan, précédée d'un précis de l'histoire de la Trappe, par M. d'Arnaud. *À Avignon cez Jéan-Albert Joly, 1792;* — 2 vol. in-18.

1131. — BOYARDO. — Roland l'amoureux de Matheo-Maria Boyardo, par Tressan. *À Paris, chez Dufart. An. 4., 1796;* — 1 vol. in-16. — Quatre jolies figures.

1132. — GŒTHE. — Herman et Dorothée, en IX chants; Poëme allemand de Gœthe traduit par Bitaubé. *À Paris chez Treuttél et Wurtz, 1800;* — 1 vol. in-18.

1133. — DAUPHIN. — La dernière Héloïse ou lettres de Junie Salisbury, recueillies et publiées par M.r Dauphin, citoyen de Verdun. *À Paris chez Bossange Masson et Besson, 1792;* — 1 vol. in-18. — Joli frontispice.

1134. — DASSOUCY. — L'Ovide en belle humeur, de M.r Dassoucy. *À Paris, 1651;* — 1 vol. in-18.

1135. — DIDEROT. — Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa;* — 2 vol. in-18. — Fig. sur cuivre.

1136. — FONTAINE (DE LA). — Œuvres choisies de M. De la Fontaine. *À Londres, 1782;* — 1 vol. in-16.

1137. — GRATIANI. — La Cleopatra poema di Girolamo Gratiani. *In Bologna, per Carlo Zenero, 1653* ; — 1 vol. in-12.

1138. — MARINO. — Rime di Gio. Battista Marino. *In Venetia presso Gio. Bat. Ciotti, 1602* — Della lira del Cavalier Marino. *Venetia, 1625* ; — 3 vol in-12.

1139. — MARINO. — La Murtoleide, fischiate del Cavalier Marino, con la Marineide, risate del Murtola, con nova aggiunta. *In Spira appresso Henrico Slarckio, 1629.* — Le Strigliate a Tomaso Stigliano del signor Robusto Pogommega dedicate all'Eminentissimo, e Reverendissimo Pier-Maria Borghese. *In Spira appresso Henrico Starckio, 1629* ; — 1 vol. in-12.

1140. — MARINO. — Li epitalami del Signor Cavalier Marino. *In Venetia presso Gio: Pietro Birgonci, 1667* ; — 1 vol. in-12.

1141. — MARINO. — La strage degl'innocenti ; e della Gerusalemme distrutta, canto settimo, del Cav. Marino. *In Venetia presso Gio: Pietro Brigonci, 1676* ; — 1 vol. in-12.

1142. — MARINO. — La Sampogna del Cavalier Marino. *In Venetia appresso i Giunti, 1621* ; — 1 vol. in-12.

1143. — PONISSONO. — De officio pastorum et ovivm, ad exemplar Iesv Christi Boni Pastoris. Autore F. Francisco Ponissono. *Tolosae apud Ia. Colomies et Io. Chasot, 1550.* — Ioannis Christophari Calvati Stellae de Aphrodisio expugnato, quod vulgo Aphricam vocant, commentarius. *Antuerpiae, apud Martinum Nu-*

tium, 1551; — 1 vol. in-18. — Reliure en maroquin avec jolies impressions à froid.

1144. — VOLTAIRE. — Candido, ossia l'ottimismo, di Voltaire. *Genova nella stamperia Francese e Italiana degl'amici della libertà. Anno I. della Libertà Ligure;* — 2 vol. in-16.

1145. — VOLTAIRE. — Poemes et discours en vers de Voltaire; édition stéréotype. *À Paris, Pierre et Firmin Didot. An. VIII, 1800;* — 1 vol. in-18.

1146. — VOLTAIRE. — Contes en vers, satires, et poesies melées de Voltaire, édition stéréotype. *À Paris de l'imprimerie de Pierre et de Firmin Didot. An. IX;* — 1 vol. in-18.

1147. — VOLTAIRE. — La Henriade, poeme par Voltaire. *À Paris de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. An. X, 1801;* — 1 vol. in-18.

1148. — VOLTAIRE. — Lettres Philosophiques, par M. de Voltaire. *À Londres chez Pierre de Hond, 1792;* — 1 vol. in-18.

1149. — Precationes aliquot celebriores, è Sacris Biblijs desumptae. *Seb. Gryphio Germ. excud. Lugd. ann. 1528;* — 1 vol. in-16. — Reliure en maroquin avec impressions à froid.

1150. — Nouvelles galantes du temps. *À Lyon chez Thomas Amaurly, 1679;* — 1 vol. in-18.

1151. — Les amours d'Hypparchie et Cratès. *À Athènes,*

et se trouve à Paris rue du Coq honoré, N. 120, 1795; — 1 vol. in-18.

1152. — Les jeux de Cythère ou les confessions du jour. Chansonier pour l'an. X. *À Paris chez Hedde, 1802;* — 1 vol. in-18.

1153. — L'Enfant chéri des dames. *À Paris chez Lavillette, rue Saint-André-des-Arcs, 1800;* — 2 vol. in-18. — Deux jolies gravures.

1154. — HELVETIUS. — De l'esprit. *À Paris chez Garnéry, 1793;* — 4 jolis vol. in-12. — Reliures en parchemin.

1155. — FONTENELLE. — Œuvres diverses de M. de Fontenelle. *À Londres, Paul et Isaak Vaillant, 1716;* — 4 vol. in-12.

1156. — SAGE (LE). — Le bachelier de Salamanque, ou les memoires de D. Cherubin de la Ronda, par Mon sieur Le Sage. *A Amsterdam, chez I. Wetstein & G. Smith, 1740;* — 2 vol in-12.

1157. — CAHUSAC. — La danse ancienne et moderne, par M. de Cahusac. *À la Haye, 1754;* — 3 vol. in-12.

1158. — AMYOT. — Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, par Jacques Amyot. *À Londres, 1779;* — 1 vol. in-12. — Nombreuses et jolies figures sur cuivre.

1159. — Les mœurs; nouvelle édition revue et corrigée. *Berlin, 1757;* — 1 vol. in-12.

1160. — Histoires françoises galantes et comiques. *Amsterdam, 1722;* — 1 vol. in-16. — Gravures sur cuivre.

1161. — Histoire Mythologique des Dieux et des Heros. *Amsterdam, 1715;* — 1 vol. in-12. — Nombreuses figures sur cuivre.

1162. — Avantures surprenantes de Robinson Crosué. *Paris, chez Louis, 1796;* — 4 vol. in-12. — Avec gravures.

1163. — ALCIATO. — Diverse imprese accommodate a diverse moralità. Tratte dagli emblemi dell'Alciato. *In Lione appresso Gulielmo Rovillio, 1576;* — 1 vol. in-8. — Fig. sur bois.

1164. — ARIOSTO. — Le satire di messer Lodovico Ariosto volgari in terza rima, di nuovo stampate, nel mese di luio 1537.

La Cassaria; comedia di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1546.*

La Lena; comedia di messer Lodovico Ariosto.

Il Negromante, idem.

Comedia di Lodovico Ariosto intitolata gli Suppositi, 1521; — 1 vol. in-8.

1165. — BERTELLI. — Diversarv Nationvm Habitus. Opera Petri Bertelli. *Apud Alciatum Alcia: et Petrum Bertellium. Patauij, 1589;* — 1 vol. petit in-8. — Fig. sur cuivre (deux figures manquent). Rare.

1166. — BOCCACCIO. — Ameto over comedia delle nimphe fiorentine compilata da messer Giovanni Boccacci da Certaldo, cittadino di Firenze. *Venetia, per Nicolo Zopino e Vincentio compagno, 1524;* — 1 vol. in-8.

1167. — BOISPREAUX. — Satyre de Pétrone Par M. Boispreaux. *À Londres chez Jean Nourse, 1742;* — 2 vol. in-8.

1168. — BURNABY. — Voyages dans les colonies du milieu de l'Amerique septentrionale faits en 1759 & 1760, par M. André Burnaby. *Lausanne, Societé typographique, 1778;* — Dans le même volume. — L'ingenue ou l'encensoir des dames par la nièce à mon oncle. *À Genève, chez Des Ventes de la Doue, 1770;* — 1 vol. in-8.

1169. — BUXII — Fr. Nicolaus de Capua. Ars planae musicae. Précieux manuscrit en papier daté de 1415, dans lequel se trouvent d'autres petits traités sur la musique par le même auteur et de la même époque; — 1 vol. petit in-8. — Très-rare.

1170. — CARACCIOLI. — Vita del sommo pontefice Clemente XIV Ganganelli: del Signor Marchese Caraccioli. *Firenze, Giuseppe Allegrini, 1775;* — 1 vol. in-8.

1171. — CASTI. — Poesie liriche di Gio. Battista Casti, coll'aggiunta di molte favole, e novelle scelte di Lorenzo Pignotti, e di altre poesie inedite; seconda edizione. *Aquila per Giuseppe Grossi, 1783;* — 2 vol. petits in-8.

1172. — CHAPELAIN. — La Pucelle ou la France delivrée. Poëme heroïque par M. Chapelain. *À Paris chez Augustin Covrbé au Palais, 1657;* — 1 vol. in-12. — Fig. sur cuivre.

1173. — CHEVIGNI (DE). — La scienza delle persone

di corte, di spada e di toga, del Sig. di Chevigni. *Venezia nella stamperia Baglioni, 1734;* — 1 vol. in-12.

1174. — BERNIS (DE). — Œuvres mêlées de Mr. Le Cardinal De Bernis. *À Amsterdam aux depens de la compagnie, 1759;* — 1 vol. petit in-8.

1175. — CERVANTES. — Dell'ingegnoso cittadino Don Chisciotte della Mancia composta da Michel di Cervantes Saavedra. Et hora nuovamente tradotta con fedeltà, e chiarezza di Spagnuolo in Italiano da Lorenzo Franciosini fiorentino. *In Venetia, per Antonio Groppo, 1722;* — 2 vol. in-8.

1176. — GAY. — Fables, by the late Mr. Gay. *London, 1746-51;* — 2 vol. in-8., avec nombreuses figures gravées sur cuivre; reliés en peau.

1177. — LEPOREO. — Decadario trimetro di Lodovico Leporeo. *Roma, Francesco Corbelletti, 1634;* — 1 vol. petit in-8.

1178. — SAGE (LE). — Le diable boiteux par M. Le Sage. *Amsterdam chez Pierre Mortier, 1789;* — 2 vol. in-12. — Gravures sur cuivre.

1179. — Modes de la ville d'Augsbourg; aux depens de Jean George Merz marchand des estampes d'Augsbourg; — 1 vol. petit in-8. — Fig. sur cuivre.

1180. — MIRABEAU. — L'ami des hommes ou traité de la population; quatrième édition. *Hambourg, chez Chrétien Herold, 1758;* — 3 vol. in-12.

1181. — MUTONI. — Strattagemi dell'arte della guerra di

Polieno Macedonico, tradotti da M. Nicolo Mutoni. *In Venegia, 1552;* — 1 vol. in-8.

1182. — PIGAULT LE BRUN. — Le compare Mattieu ou les bigarrures de l'esprit humain. *À Londres, aux dépens de la Compagnie, 1777;* — 3 vol. in-12.

1183. — PLUBINEL. — Breve methodo de mandar los cavallos, y traerlos, a la mas justa obediencia, segun la principales reglas de D. Antonio Plubinel. *En Madrid, por Antonio Marin. Año 1751;* — 1 vol. petit in-8. — Fig. sur cuivre.

1184. — POPE. — Essai sur l'homme, poëme philosophique par Alexandre Pope, en cinq langues, savoir, Anglois, Latin, Italien, François et Allemand. *Strasbourg chez Könic, 1762;* — 1 vol. in-8. — Frontispice gravé.

1185. — RENOUNARD. — L'art d'aimer d'Ovide, par Renoünard; seconde édition. *A Rouen chez la vesve du Bosc, 1634;* — 1 vol. in-12.

1186. — REVEIL. — Les amours des Dieux d'après Titien, Annibal Carrache, et Jules romain, gravés à l'eau-forte sur acier, par Reveil. *Paris, Audot Éditeur 1833;* — 1 vol. in-8. — Charmantes et nombreuses figures au trait.

1187. — ROUSSEAU. — Du contrat social, ou principes du droit politique par J. J. Rousseau citoyen de Geneve. *Amsterdam chez Marc-Michel Rey, 1762;* — 1 vol. in-16. — Première édition.

1188. — SAVARY. — Le Coran, traduit de l'Arabe, par

M. Savary. *Paris Knapen et Fils, 1783;* — 2 vol. in-8. — Reliés en veau.

1189. — TERENTII. — Comædiæ sex. *Venetiis, apud Christophorum Gryphium, 1579;* — 1 vol. in-8.

1190. — PVB. TERENTII — Aphri Comœdiæ VI. *Lugduni apud Seb. Gryphium, 1533;* — 1 vol. petit. in-8. — Reliure en maroquin avec impressions dorées; signée RANVT. FARN. P. V. Rare.

1191. — VECELLIO. — Habiti antichi ouero raccolta di figure delineate dal gran Titiano, e da Cesare Vecellio suo fratello, diligentemente intagliate, conforme alle Nationi del Mondo. *In Venetia per Combi, et La Noù, 1664;* — 1 vol. in-8 — Fig. en bois. Rare.

1192. — VECELLIO. — Habiti antichi, et moderni di tutto il mondo, di Cesare Vecellio. *In Venetia appresso Gio. nardo Sessa, 1598;* — 1 vol. in-8. — Manquant de quelques feuillets.

1193. — YOUNG. — Les nuits d'Young, traduites de l'anglois par M. le Tourneur. *Paris, chez Lejay, 1691;* — 2 vol. in-16. — Avec gravures.

1194. — L'art d'aimer, nouveau poëme en six chants par O···. *A Avignon chez Jean-Albert Joly, 1787;* — 1 vol. in-12. — Fig. sur cuivre.

1195. — Dell'arte d'amare, libri due, opera Bernesca. *Ginevra, l'anno 1765;* — 1 vol. in-8. — Gravures et frontispice gravé; un feuillet manuscrit.

1196. — Rime e prose. *Genova, anno primo, 1797;* — 1 vol. petit in-8.

1197. — Œuvres diverses du Sieur D*** avec le traité du sublime, ou du merveilleux. *A Paris, chez Denys Thierry rue S. Janque, 1694;* — 1 vol. in-12. — Gravures sur cuivre; médiocre état.

1198. — Les saisons, poëme. Troisième édition, corrigée et augmentée. *A Amsterdam, 1771;* — 1 vol. in-8. — Cinq jolies gravures et nombreux culs-de-lampe. Rare.

1199. — Essai philosophique sur le Monachisme par Mr. L... *A Paris, 1775;* — 1 vol. in-12.

1200. — Histoire du Diable. *Amsterdam aux dépens de la Compagnie, 1729;* — 2 vol. in-12. — Gravures sur cuivre aux frontispices.

1201. — Les amours de Sapho et de Phaon. *Amsterdam chez la Veuve Nihop et fils, 1775;* — 1 vol. in-8.

1202. — Melchu-Kina ou anecdotes secrettes et historiques. *Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1736;* — 1 vol. in-12.

1203. — Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin. *A Paris, 1774;* — 1 vol. in-12. — Portrait et gravures.

1204. — Lettres de madame la Marquise de Pompadour; depuis 1746 jusque à 1752. *Londres chez G. Owen, 1773;* — 1 vol. in-12.

1205. — Les voyages des Papes, 1782; — 1 vol. petit in-8.

1206. — Sette libri di satire, di Lodouico Ariosto, Hercole Bentiuogli, Luigi Alemanni, Pietro Nelli, Antonio Vinciguerra, Francesco Sansouino, e d'altri scrittori. *Venezia, Iacomo Vidadi, 1573;* — 1 vol. in-8.

1207. — Description des beautés de Genes et de ses environs, ornée de différentes vuës, de tailles douce, et de la carte topographique de la ville. *Genes, chez Yves Gravier, 1796;* — 1 vol. in-8. — Avec nombreuses gravures.

1208. — La vie du Cardinal Duc de Richelieu principal ministre d'estat de Louis XIII. *A Cologne chez **** 1696;* — 2 vol. in-12. — Avec portrait et gravure.

1209. — Les emblèmes d'amour en quatre langues. Joli volume entièrement gravé et contenant quarante-quatre curieux emblèmes. *A Londe chez l'Amoureux S. D. mais fin du XVIIme siècle;* — 1 vol. petit in-8.

1210. — L'Église constitutionelle confondue par elle-même, par une société de Théologiens. *Paris, Crapart, 1792;* — 1 vol. in-8. — Relié en veau, aux armes de Pie VI; il est doré sur tranches.

1211. — Lettere interessanti del pontefice Clemente XIV, Ganganelli, 1776; — 3 vol. in-8. — Avec gravure dans le frontispice.

1212. — Officium beate Marie Virginis. *Impressum Lugdumi expẽsis Bonini de Boninis Dalmatini, 1501;* — 1 vol. in-8. — Avec un très-grand nombre de gravures sur bois; extrêmement rare, mais manquant de plusieurs feuillets.

1213. — La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'Auteur, 1762; — 1 vol. in-8. — Jolies fig. en cuivre ; reliure en veau marbré. Rare.

1214. — La Frine sessagenaria. *Al Coromandel 1786, a spese di Gio. Vincenzio Falorni di Livorno;* — 1 vol. petit in-8.

1215. — AGOSTINI. — Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostini Senese, parte prima. *In Roma, appresso dell'Autore, 1657*; — 1 vol. in-4. — Fig. sur cuivre.

1216. — AGRIPPA (M. Camillo). — Trattato di scienza d'arme, et un dialogo in detta materia. *In Venetia appresso Antonio Pinargenti, 1568*; — 1 vol. in-4. — Fig. sur cuivre. Rare.

1217. — AMPHIAREO. — Opera di frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara; nella quale insegna a scrivere; poi insegna a far l'inchiostro; ancora a macinar l'oro etc. *In Venetia, 1554*; — 1 vol. in-4. obl. — Fig. sur bois.

1218. — BRANT, — Esopi appologi sive mythologi cum quibusdam carminum et fabularum additionibus Sebastiani Brant. *Basle, 1501*; — 1 vol. in-4. — Magnifique volume gothique prèsque non rogné, enrichi de très-curieuses gravures sur bois. Très-rare.

1219. — BRUSONI. — Delle Historie memorabili, contiene le guerre d'Italia de' nostri tempi : di Girolamo Brusoni. *In Venetia, appresso il Turrini, 1656*; — 1 vol. in-4.

1220. — CARTARI. — Imagini delli Dei degl'antichi di Vicenzo Cartari Reggiano. *In Venetia, 1674*; — 1 vol. in-4. — Fig. sur bois.

1221. — CARTARI. — Le imagini dei Dei de gli antichi. Raccolte dal Sig. Vincenzo Cartari (la date manque) — 1 vol. in-4. — Fig. sur cuivre.

1222. — CHOUL. — Discorso della Religione antica de Romani; dal S. Guglielmo Choul. *In Lione appresso Guglielmo Rovillio, 1569*; — 1 vol. in-4.

1223. — DE LA CHAUSSE. — Le gemme antiche figurate, di Michelangelo Causeo De la Chausse Parigino. *In Roma, 1700. Per Gio: Giacomo Komarek Boemo alla Fontana di Trevi*; — 1 vol. in-4. — Fig sur cuivre.

1224. — GIORGI. — Instruttione per soldati novelli di fanteria; del Colonello Lodovico Giorgi da Fano. *In Vrbino, nella stampa Mazzantina, 1629*; — 1 vol. in-4.

1225. — GIOVIO. — Ragionamento di Mons. Paolo Giovio sopra i motti, e disegni d'arme, e d'amore, che communemente chiamano imprese. *In Venetia, appresso Giordano Ziletti, 1556*; — 1 vol. petit in-4.

1226. — GRISONE. — Ordini di cavalcare et modi di conoscere le nature de' cavalli; del Sig. Federico Grisone Gentil' huomo Napolitano. *In Venetia, 1590, appresso Andrea Muschio*; — 1 vol. in-4. — Fig. sur bois.

1227. — MAASKAMP. — Costumes, mœurs et habillemens dans les Pays-Bas unis, dessinés et coloriés d'après

nature, sous la direction de E. Maaskamp. *À Amsterdam chez E. Maaskamp*; — 1 vol. petit in-4. — Fig. sur cuivre, coloriées.

1228. — Le temple de Gnide revu corrigé et augmenté. *Londres*; — 1 vol. in-8. — Jolies vignettes en tête de chaque chant et frontispice.

MALLIO. — Il tempio di Gnido tradotto dal francese in ottava rima dall' Abate Michele Mallio. *In Roma, 1779, dalle stampe del Puccinelli*; — 1 vol. in-8.

1229. — MANESSON MALLET. — Les travaux de mars, ou l'art de la guerre. Par Allain Manesson Mallet. *À Paris chez Denys Thierry, 1685*; — 3 vol. in-4. — Fig. sur cuivre.

1230. — MARCELLI. — Regole della scherma insegnate da Lelio e Titta Marcelli, scritte da Francesco Antonio Marcelli. *Roma, Dom. Ant. Ercole, 1686.* Deux parties; — 1 vol. in-4. — Fig. sur cuivre.

Bel exemplaire d'un traité d'escrime très-rare; il contient 34 figures à l'eau-forte.

1231. — OLIVIERO. — La Alamanna di M. Antonio Francesco Oliviero Vicentino. *In Venetia appresso Vicenzo Valgrisi, 1567*; — 1 vol. in-4. — Fig. sur bois.

1232. — PALATINO. — Compendio del gran volume dell'arte del bene, & leggiadramente scriuere tutte le sorti di lettere e caratteri. Di M. Gio. Battista Palatino Cittadino Rom. *In Venetia, 1588, appresso Aluise Sessa*; — 1 vol. in-4. — Fig. en bois.

1233. — PENNA. — Li primi albori musicali del P. F. Lo-

renzo Penna. *In Bologna, per Giacomo Monti, 1684*; — 1 vol. in-4. — Fig. en bois.

1234. — RAIMONDI. — Delle caccie di Eugenio Raimondi Bresciano; libri quattro aggiuntoui 'n questa nuoua 'mpressione il quinto libro della Villa. *In Napoli, per Lazaro Scoriggio, 1626*; — 2 vol. in-4. — Fig. sur cuivre.

1235. — RAPINE. — Histoire generale de l'origine et progrez des frères minevrs de S. François, composée par le R. P. Charles Rapine, Prouincial des Recollects de Paris. *À Paris chez Claude Sonnius, rue S. Jacques, 1631*; — 1 vol. in-4.

1236. — RIPA. — Iconologia di Cesare Ripa Perugino. *In Venetia, presso Cristoforo Tomasini, 1645*; — 1 vol. in-4. — Fig. en bois.

1237. — RUSCELLI. — Le imprese illvstri del S.or Ieronimo Rvscelli. Aggiuntovi nuovam.te il quarto libro da Vincenzo Rvscelli da Viterbo. *In Venetia appresso Francesco Defraceschi Senesi, 1584*; — 1 vol. in-4. — Fig. sur cuivre.

1238. — SFORZA PALLAVICINO. — Istoria del Concilio di Trento. *In Roma, 1664, per Biagio Diuersin, e Felice Cesaretti*; — 1 vol. in-4.

1239. — TAGLIENTE. — Lo presente libro insegna la vera arte delo excellente scrivere. Opera del Tagliente. *In Vineggia per maestro Stephano da Sabio, 1534, nel mese di Luio*; — 1 vol. in-4. — Fig. en bois. Rare.

1240. — TORRE. — Il ritratto di Milano di Carlo Torre. *Milano 1674*; — 1 vol. in-4. — Avec gravures sur cuivre.

1241. — VICENTINO. — La Operina di Lodovico Vicentino da imparare a scrivere lettera cancelleresca. *Ludouicus Vicentinus. Romæ anno salutis, 1523*; — 1 vol. petit in-4. de 30 ff., incomplet.

1242. — VINCIOLO. — Les singuliers et novveaux povrtraits, du Seignevr Federic de Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouurages de Lingerie. Dedie a la Royne: derechef et pour la quatrieme fois avgmentez, autre le reseau premier & le point couppé & lacis de plusieurs beaux & differents portrais de reseau, de point compté, avec le nombre des mailles, choses non encore veue ni inventée. Partie première. *A Lyon par Leonnard Odet, 1592.* Deuxième partie, le même frontispice. *Lyon par Leonard Odet, 1599*; — 1 vol. in-4. — Entièrement gravé sur bois et avec portrait d'Henry IIII, bien conservé et très-rare.

1243. — Fortalitium fidei contra Judeos Sarracenos. Impssu *Lugd. per Johanne de Romoys, 1500*; — 1 vol. in-4. — Jolies gravures sur bois. Reliure en bois recouvert de maroquin à impressions.

1244. — Ritratto di Roma moderna. *In Roma appresso Filippo de' Rossi, 1652*; — 1 vol. in-8. — Fig. sur cuivre et sur bois.

1245. — Opere di Antonio Raffaello Mengs; pubblicate dal Cav. D. Giuseppe Niccola d'Azara. *Bossano, 1783*; — 2 vol. in-4.

1246. — Art de la verrerie, de Neri, Merret et Kunckel. *A Paris, Durand, 1752;* — 1 vol. in-4. — Avec gravures.

1247. — Mémoires de la Bastille et sur la détention de M. Linguet. *Londres par Spilsbury, 1783;* — 1 vol. in-8. — Avec curieuse gravure dans le frontispice.

1248. — La danse des Morts telle qu'on la voit depeinte dans la celebre ville de Basle, qui represente la fragilité de la vie humaine comme dans un miroir. Enrichie de tailles-douces, faites après l'original de la peinture; et traduite de l'Allemand en Français par les soins des héritiers de feu Monsieur Matthieu Merian. *Berlin, 1698;* — 1 vol. in-4. — Avec quarante-deux planches gravées sur cuivre. Rare et bel exemplaire.

1249. — Processionarivm ordinis Prædicatorum. *Venetiis apud Ivntas, 1572;* — 1 vol. in-8. — Musique d'église.

1250. — Trente planches d'un volume de dentelles incomplet: anciennes et très-belles épreuves; — 1 vol. obl. in-4. — Fig. en bois.

1251. — AUDRAN. — Les proportions du corps humain par Girard Audran. *A Paris chez Chéreau graveur rue des Mathurins Saint-Jacques, 1785;* — 1 vol. in-fol. — Fig sur cuivre.

1252. — BARENGER. — Le guide fidele de la vraie gloire presenté a Monsigneur le duc de Bourgogne, par le père André Thomas Barenger. *Paris chez Guerard, 1688;* — 1 vol. in-fol. — Joli volume entièrement

gravé et enrichi de 48 gravures; livre rare; belle conservation.

1253. — BEZONO. — Americae pars quarta sive, insignis & admiranda Historia de reperta primum Occidentali India à Christophoro Columbo anno 1492; scripta ab Hieronymo Bezono Mediolanense. *Francfort, 1594*; — 1 vol. in-fol. — Nombreuses et belles gravures de Theodoer de Bry. Rare.

1254. — CROCE. — Theatro militare del Capitano Flaminio della Croce. *In Anversa appresso Henrico Aertssio, 1617;* — 1 vol. in-4. — Fig. sur cuivre.

1255. — DE L'ORME. — Le premier tome de l'architecture de Philibert De l'Orme. *A Paris chez Federic Morel, 1567;* — 1 vol. in-fol. — Grandes marges et doré sur tranches; reliure moderne; belle conservation.

1256. — ALBERTUS — Durerus Nurembergensis. Quatuor his suarū institutionum geometricarum libris. *Parisiis ex officina Christiani Wecheli, 1535;* — 1 vol. in-fol. — Fig. sur bois. Rare.

1257. — Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi publici della città; disegnate et intagliate da Gio: Battista Falda; libro primo. — Le fontane delle ville di Frascati nel Tuscolano; parte seconda; — da Gio: Battista Falda. — Le fontane ne' palazzi e ne' giardini di Roma; disegnate ed intagliate da Gio: Francesco Venturini; parte terza. — Le fontane del giardino Estense in Tivoli; parte quarta; — da Gio: Francesco Venturini; — 2 vol. in-fol. oblong. — Avec cent-huit planches sur cuivre.

1258. — Vivæ omnium fere Imperatorum imagines, a C. Iulio Caes. usque ad Carolum. V. et Ferdinandum ejus fratrem.... Per Hvmbertum Golz Wirtzbvrgensem pictorem. *Antverp. An. 1557*; — 1 vol. in-fol. — Fig. sur bois camaieu jaune. Très-rare.

1259. — MELZO. — Regole militari sopra il governo e servitio particolare della cavalleria di Fr. Lodovico Melzo. *In Anversa appresso Gioachimo Trognæsio, 1611*; — 1 vol. in-fol. — Fig. sur cuivre. Rare.

1260. — PAVLI — Iovii Novocomensis Episcopi Nvcerini. Elegia Virorum bellica virtute illustrium. *Petri Pernae Typographi Basil. opera ac studio, 1575*; — 1 vol. in-fol. — Fig. sur bois.

1261. — MOYNE. — La galleria delle Donne forti del P. Pietro le Moyne della compagnia di Gesù. *In Modena, 1701*; — 1 vol. in-4. — Fig. sur cuivre.

1262. — Funerali antichi di diuersi Popoli, et Nationi, descritti in dialogo da Thomaso Porcacchi, con le figure in rame di Girolamo Porro. *In Venetia, 1574*; — — 1 vol. petit in-fol. — Fig. sur cuivre.

1263. — Scherzi poetici e pittorici di Giovanni Gherardo de Rossi. *Parma co' tipi Bodoniani, 1759*; — 1 vol. in-fol. — Avec quarante planches sur cuivre.

1264. — SAMBIN. — Œvvre de la diversité des Termes, dont on vse en architecture, reduict en ordre: par maistre Huges Sambin, demeurant à Dijon. *A Lyon par Jean Dvrant, 1522*; — 1 vol. in-fol. — Fig. sur bois et sur cuivre. Rare.

1265. — SANSOVINO. — L'historia di casa Orsina di Francesco Sansovino. — De gli huomini illustri della casa Orsina. *In Venetia, appresso Bernardino, et Filippo Stagnini, fratelli, 1565* ; — 1 vol. in-fol. — Beaux portraits sur cuivre.

1266. — TORTEBAT. — Abrégé d'anatomie, accommodé aux arts de peinture et de sculpture, par François Tortebat. *Paris du Fonds de Charles-Antoine Jombert, 1668*; — 1 vol. in-fol. — Avec planches d'anatomie.

1267. — A Series of sixteen portraits of the most illustrious persons, who visited London in the month of June, 1815, and by whose exertions the repose of Europe has been effected. *Feb. 1815, by. I. Vendramini*; — 1 vol. in-fol. – Gravures sur cuivre.

1268. — P. Virgilii Maronis opera nunc recens accuratissime castigata. *Venetiis apud Iuntas, 1544*; — 1 vol. in-fol. — Nombreuses et curieuses figures sur bois.

1269. — VOSMERO. – Principes Hollandiae et Zelandiae, domini Frisiae: auctore Michaële Vosmero: *Antverpiae excudebat Christophorus Plantinus Philippo Gallæo, 1578* ; — 1 vol. in-fol. – Fig. sur cuivre.

1270. — Nuova raccolta di 24 proverbi Toscani rappresentate in figure. *Firenze, a spese di Pietro Callei, 1826* ; — 1 vol. in-fol. — Fig. sur cuivre coloriées.

1271. — Ragguaglio della solenne comparsa fatta in Roma gli otto di gennaio M.DC.LXXXVII dall'Illustrissimo et Eccellentissimo signor Conte di Castellamaire Ambasciatore Straordinario della Sagra Real Maestà

di Giacomo secondo rè d' Inghilterra, Scozia, Francia, et Ibernia. *In Roma nella stamperia di Domenico Antonio Ercole*; — 1 vol. in-fol. — Fig. sur cuivre gravées par Arnalde Van Westerhout.

1272. — La Rigenerazione dell' Olanda. Specchio a tutti i popoli rigenerati. *Venezia appresso Giovanni Zatta di Antonio, Libraio, 1799*; — 1 vol. in-fol., à toute marge. — Fig. sur cuivre, imitant des dessins à la sanguine. Rare.

1273. — L'art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour. *A Lyon chez Jean Certe, 1701*; — 1 vol. in-fol. — Planches sur cuivre.

1274. — Temple des muses, ou collection des sujets les plus intéressans de la Mythologie, gravés d'après les dessins de Diepenbeck, élève de Rubens. *A Paris chez Gail, au collège de France, place Cambrai, M.DCC.XCXV.* — Fig. sur cuivre. Brunet ne fait point mention de cette belle édition de cinquante-huit planches tirées du format in-fol. Rare.

1275. — Suite de trente-neuf planches de chevaux, avec titre portant la dédicace suivante: *Illustrissimo domino Domino Comiti Francisco Crescentio.* Les gravures sont de Sadeler; 1 vol. in-fog. obl. — Bien conservé.

1276. — Il Claustro di S. Michele in bosco di Bologna, dipinto dal famoso Lodovico Carracci. *Bologna, 1694*; 1 vol. in-fol. — Gravures sur cuivre. Relié en peau et doré sur tranches. Belle conservation.

1277. — Recueil de plusieurs sujets agreables tirés de di-

verses pièces de littérature moderne. *A Paris chez les associés rue S.t Jacques*; 1 vol. petit in-fol. — Quarante-huit jolies figures d'après Eisen et gravées par différents artistes. Très-belle conservation. Rare.

1278. — Paesaggi in tavola giudicati di Claudio Gelée con il testo di Giuseppe Antonio Guattani. *Roma, 1826*; 1 vol. in-fol. — Gravures au bistre.

1279. — Governo interino del consiglio segreto per morte del Pñpe di Lewenstein Gov.re, e Cap.no Gen.le dello stato di Milano. Curieux manuscrit du siècle dernier; suit la seconde partie également manuscrite contenant: Consulte a Sua Maestà lettere circolari, e responsive a Sig.ri Ambasciatori, e Ministri Cesaaei, etc. — 1 vol. in-fol.

1280. — Dodici vedute inventate da Pietro Gonzaga ed incise all'acquatinta da Luigi Rodos. *Milano.*

1281. — Costumes of Portugal. Suite de cinquante planches gravées et coloriées avec texte en français et en anglais; — 1 vol. in-fol.

1282. — Diario ordinario della Stamperia Cracas in Roma.

Les années 1791, 92, 93, 95, 96 *en double*, 1800, 1801, 1802.

Les années 1790 et 1797, sont incomplètes; on sait combien sont devenues rares les séries de ce *diario*.



TABLE DES MATIÈRES


GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01074 1979